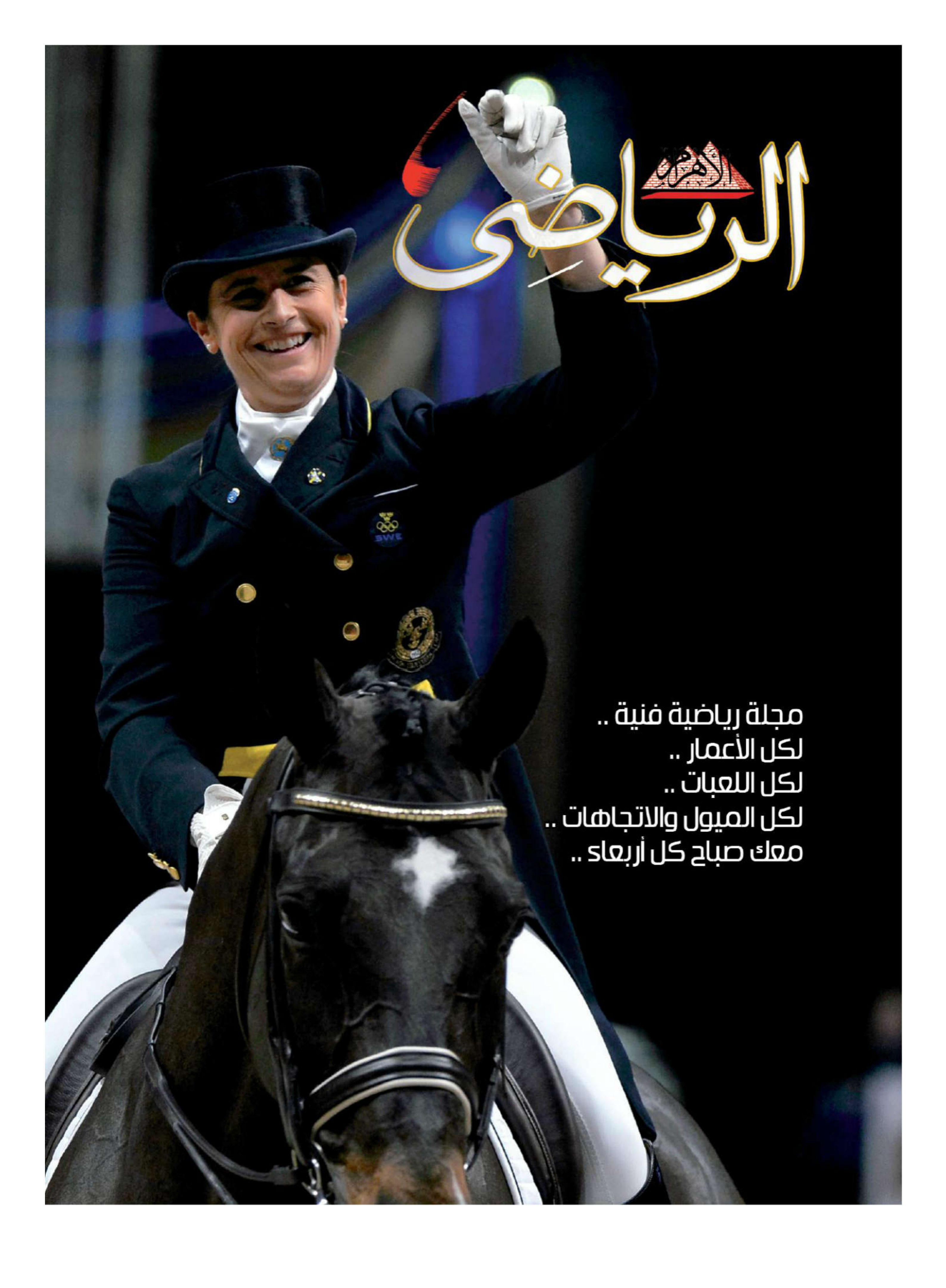

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 18 نوفمبر2015 م 6 صفر عام 1437
العدد 1352 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
كلاسيكو الرعب
يدق أبواب
كوكب الأرض
سيد البلد
رايح على فين؟
أربع «اجوان» شُداد.. فى مرمى تشاد
أحمد حجازى وحكاية الرحيل عن الأهلى!
ملعـب زامـورا خـرج من التـاريخ
انفراد.. الجد «فيريرا» فى 6 صور
مع العدد.. 2 بوستر هدية عمر جابر وإيفونا
Al Ahram Newspaper
47115
6 221121 000593



الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





يعتذر رئيس التحرير
عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

محمد صلاح يحذر أسرته من الإعلام



SALAH GHALY
PAPA' DI MOHAMED

CON GARCIA C'È FEELING, NAINGGOLAN E TOTTI FRATELLI

Mohamed Mahamoudy

«Mohamed si prenderà il campionato Roma come casa sua»

Salah

Garantisce il papà Salah Ghaly «L'infortunio nel derby è stato un momento bruttissimo, ma tra un mese tornerà più forte di prima»

6
i gol in questa stagione di Mohamed Salah con la Roma: 5 in campionato e 1 in Champions contro il Bayer Leverkusen nella gara di ritorno

38
le presenze dell'attaccante con la nazionale egiziana (esordio il 3 settembre 2011 contro la Sierra Leone), 21 le reti messe a segno

Come vede la Roma?

Che cosa ha pensato quando un anno fa suo figlio è andato a Firenze?

Com'è il rapporto con gli italiani?

Sente che Mohamed è più felice a Roma rispetto a Firenze?

Pensava che Mohamed sarebbe diventato grande in Italia?

Come sono stati i suoi inizi?

طالب محمد صلاح نجم روما الإيطالى أسرته بعدم الإفراط فى التصريحات الإعلامية، وأن يقصروا إياها على المناسبات، خوفا من وقوعهم فى تصريحات قد تأتى عليه بمشكلات مع ناديه. وأباح صلاح لأسرته الحديث فى المناسبات فقط، مثلما حدث بعد إصابته، حيث ظهر والده صلاح غالى فى الصحافة الإيطالية متحدثا عن شعوره عقب إصابة نجله، وأكد أنه عاش أسوأ لحظات حياته بعد إصابته فى مباراة لاتسيو، وروى والد صلاح أن المشهد كان مرعبًا، وتوقع أن يكون أصيب بكسر فى الكاحل، وهى إصابة بالغة، وأنه لم يطمئن إلا بعد ساعة كاملة بعدما تحدث معه وأخبره بأن الإصابة عبارة عن تمزق فى الأربطة فقط.

غالى والد صلاح أفردت له صحيفة لاجازيتا ديلو سبورت الإيطالية مساحة للتأكيد على أن نجله يشعر بالسعادة والارتياح فى صفوف روما أكثر مما كان فى فيورنتينا وأنه كان يبحث عن ناد كبير يسعى من خلاله إلى حصد البطولات، وهو ما يتوافر فى صفوف روما بعكس فيورنتينا. تصريحات والد صلاح جاءت لتؤكد عمق العلاقات بينه وبين نجوم روما وجهازه الفنى، حيث قال إن البلجيكى نايتجولان من أقرب أصدقاء صلاح، وأنه كان الأكثر غضبا فى الملعب بعد تعرضه للإصابة، كما أن توتى أيضا يحب صلاح ويساعده وينصحه، كما أن علاقة اللاعب بمدربه رودى جارسيا مميزة للغاية.

رمضان صبحى خائف من بيسيرو

اشتكى رمضان صبحى لاعب الأهلى من المعاملة غير الجيدة التى يلقاها من البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى منذ التعاقد معه، حيث انقلب عليه دون سبب مقنع ولم يشركه فى المباريات التى سبقت توقف الدورى وأجلسه على دكة الاحتياطى، وحتى فى الأيام الماضية كان يوقف التدريبات كثيرًا ويتحدث معه بعصبية مبالغ فيها. رمضان يشعر بأن مصيره غامض مع المدرب البرتغالى فى الفترة المقبلة خوفا من أن يتم تجميده على الدكة، خصوصًا أن ذلك أثر على انضمامه للمنتخب الأول بعدما استبعده كوبر بسبب وقفته على الكرة فى لقاء السوبر، بالإضافة إلى عدم مشاركته باستمرار مع الأهلى.



رمضان صبحى

العين الحمراء سر انضباط الدراويش

العين الحمراء هى السلاح الوحيد لعلاج أى حركات تمرد من لاعبى الفريق الأول بالإسماعيلى، خوفا من أن تؤثر على النتائج الجيدة. بداية إظهار العين الحمراء كانت من أشرف خضر المدرب العام الذى عنف الثنائى محمد صبحى وحسنى عبد ربه بعد المشادة الكلامية بينهما عقب نهاية مباراة الاتحاد والتى حقق فيها الفريق الفوز بخماسية نظيفة. ففى أثناء عودة الفريق بالحافلة إلى الإسماعيلية، وخلال جولة للاعبين فى إحدى استراحات الطريق الصحراوى تأخر صبحى فى صعود للأوتوبيس، الأمر الذى أغضب عبدربه الذى دخل فى مشادة معه، مما أغضب خضر الذى عاد مع الفريق بعد تخلف ميدو المدير الفنى عن العودة مع الفريق من الإسكندرية وقام بتعنيف اللاعبين.

أشرف خضر



أبوتريكة ممنوع من الصرف!

رفضت الإدارة المالية بالأهلى الإفراج عن بعض المستحقات المتأخرة الخاصة بمحمد أبوتريكة نجم الفريق الأسبق والتى تبلغ نحو ٥٠٠ ألف جنيه بسبب قرار الحظر على أموال اللاعب وما تبعه من رقابة على كل حساباته بالبنوك، ومن ثم لا يستطيع الأهلى وضع الأموال فى حساب اللاعب أو يسلمها له إلا بموافقات وشروط محددة، لذا فإن فلوس أبوتريكة موجودة بالإدارة المالية للنادى.



● عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة أكد أنه يعيش أفضل أيامه الكروية مع فريقه لأنه يشعر بالاستقرار. الشواهد تؤكد بقاء الحضرى مع دجلة حتى الاعتزال وتولى أحد المناصب هناك.

● حسام عاشور لاعب الأهلى قرر إغلاق ملف المنتخب نهائيًا بعد أن أقنعه بعض المقربين منه بأنه ليس من الضرورى أن يكون لاعبًا دوليًا حتى يكون الأفضل، خاصة أن هناك العديد من الدوليين الذين لم يرقوا بعد لنجوميته، وأنه أحد المؤثرين بفريق الأهلى منذ صعوده للعب مع الفريق الأول قبل ١١ عامًا.


الحضرى

● أحمد عادل عبدالمنعم حارس مرمى الأهلى، رفض بعض المفاوضات من عدد من وكلاء اللاعبين للانضمام إلى أحد الأندية فى يناير أو الرحيل نهائيًا فى يناير مؤكدًا أنه مستمر مع الفريق حتى النهاية.

● الحكم الصاعد أحمد عبدالمنعم نجح في اجتياز اللياقة البدنية لحكام الدرجة الأولى لإدارة مباريات الدوري هذا الموسم وينتظر أن يحصل على فرصة من لجنة الحكام الرئيسية.


أحمد عبد المنعم

رسالة مروان لمهاجم الزمالك

قد يلجأ الزمالك لعقد صفقة قوية مع الإسماعيلى بالتعاقد مع مروان محسن لتعويض انخفاض مستوى باسم مرسى، وعدم نجاح النادى فى التعاقد مع رأس حربة قوى يقود هجوم الفريق.

التفاوض مع مروان هو رسالة لباسم بأنه لن يكون الفتى المدلل مرة أخرى. الزمالك أغلق باب التفاوض مع وادى دجلة لضم ستانلى بسبب مماطلة دجلة حيث وضح أنهم لا يرغبون فى بيعه للزمالك. رئيس الزمالك سيحاول بعد انتهاء معركته البرلمانية استغلال علاقته الجيدة برئيس الإسماعيلى للتفاوض حول ضم اللاعب، لكن الأزمة أن إتمام الصفقة فى يناير سيكون صعبًا وبالتالى سيتم تأجيلها لنهاية الموسم.


مروان محسن

العشـــرى... عـــايز إيـــه؟



منذ عودته من الإمارات وطارق العشرى في صراع نفسى بعد أن انهالت العروض المحلية والخارجية عليه. العشرى وافق على تدريب الهلال بعد أن جلس مع رئيسه في دبي لكن حدثت مشكلة مع الاتحاد السودانى عرقلت الصفقة، وعندما وصل إلى مصر حدث صراع نفسى داخله بين النادي الذي يعيد إليه التوازن أو صاحب العرض المادى الأكبر، فجاء الصراع النفسى الذى جعله يرفض البقاء دون عمل ويحاول تعويض إخفاق نادى الشعب فكان الاعتذار للاتحاد السكندرى صباحًا ثم تولى مسئولية المقاولون بعد ٢٤ ساعة.

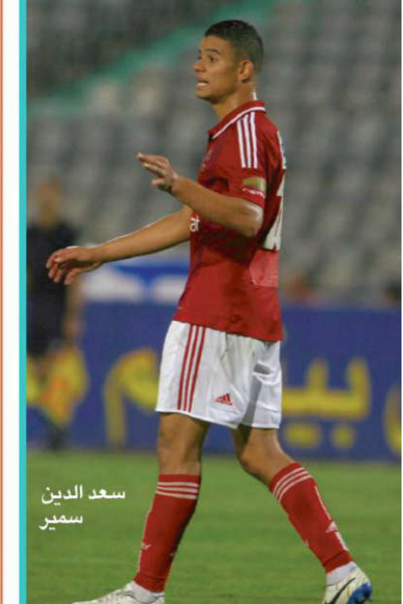
تكريم منصـور بـن زايـــد فى بطولـة الخيـول بالقاهـرة

بالنيابة عن سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شئون الرئاسة، تسلم الدكتور سلطان أحمد الجابر، وزير دولة ورئيس المكتب التنسيقى للمشاريع التنموية الإماراتية بمصر، درعًا تكريمية تقديرًا لدور سمو الشيخ منصور بن زايد وجهوده الكبيرة فى دعم ورعاية تربية الخيول العربية الأصيلة. جاء ذلك خلال حفل افتتاح بطولة مصر القومية والبطولة الدولية السابعة عشرة لجمال الخيول العربية الأصيلة، التى انطلقت بمحطة الزهراء للخيول بالقاهرة. وسلم الدكتور عصام فايد، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، الدرع التذكارية إلى الدكتور سلطان أحمد الجابر بحضور عصام محمود مطاوع، رئيس مجلس إدارة الهيئة الزراعية المصرية؛ وعصام عبدالله، مدير جمعية الإمارات للخيول العربية، وممثلين من سفارة دولة الإمارات فى جمهورية مصر العربية وعدد من أعضاء فريق العمل فى المكتب التنسيقي، وحشد كبير من المهتمين بالخيل ورياضة الفروسية. وبهذه المناسبة، قال الدكتور سلطان: «يشرفنى أن أتسلم هذه الدرع التقديرية نيابة عن سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، الذى له أياد بيضاء فى الاهتمام بالخيول العربية الأصيلة». وقال الدكتور عصام فايد وزير الزراعة واستصلاح الأراضي: «أتوجه بالشكر الجزيل لسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، والحقيقة أن هذه المبادرة الطيبة ليست بغريبة على الأشقاء من دولة الإمارات. وكل مواطن مصرى يعرف الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، واهتمامه بالزراعة والمحافظة على البيئة والتمسك بالجذور والتقاليد التى تميز الثقافة العربية، هذا فضلاً عن حبه لمصر. وأشكر الدكتور سلطان على حضوره، ونحن على ثقة باستمرار التعاون والتنسيق بين مصر والإمارات لكل ما فيه خير البلدين والشعبين الشقيقين والأمة العربية». وتنافس فى هذه البطولات العديد من الدول العربية والأجنبية إلى جانب المربين من مصر، وشارك فيها الإمارات، والسعودية، والكويت، والأردن، وإيطاليا، وألمانيا، وبلجيكا. وأقيم على هامش البطولة العديد من الأنشطة الفنية المختصة بالحصان العربى الأصيل.



دويدار وكهربا يحاصران مدافع الأهلي

اعترف سعد الدين سمير مدافع الأهلي لأحد المقربين منه بأن ثنائي الزمالك أحمد دويدار ومحمود كهربا تحدثا معه بالفعل خلال معسكر المنتخب في مسألة انضمامه للزمالك في ظل عدم مشاركته مع الأهلي وحالة عدم رضا جوزيه بيسيرو عن مستواه. الثنائي أكدا لسعد أنهما حصلا على الضوء الأخضر من رئيس الزمالك للتفاوض معه وتأكيد أن مكانه في الزمالك موجود، بشرط أن «يخلص» نفسه مع الأهلي. سعد لم يرفض المبدأ نفسه خصوصًا أنه يشعر بأنه لن يكون له مكان في الأهلي لكنه ينتظر ربما تتغير الأمور ويجد لنفسه مكانا في تشكيل الفريق.


سعد الدين سمير

الصغير يتحدى أبوالسعود وميدو!


أحمد فكرى الصغير

رغم تصريحات محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي وأحمد حسام ميدو المدير الفنى بأن هدف الفريق هذا الموسم هو المنافسة على المركز الرابع، فإن أحمد فكرى الصغير المدرب المساعد رفض تلك التصريحات، مؤكدًا أن الإسماعيلي دائمًا ما يلعب للمنافسة، حتى لولم يتحقق ذلك خلال المواسم الأخيرة، خصوصًا أن الفريق يمتلك كل المقومات من جهاز فنى ولاعبين وجمهور كبير يساندهم.

الصغير توقع أن يقدم الدراويش خلال هذا الموسم ما لم يفعله خلال الموسمين الأخيرين.

مؤتمر الإسكواش يناقش مشكلات السياحة!

● كتبت ـ سوريا غنيم:

تحول المؤتمر الخاص ببطولة العالم للاسكواش الذى أقيم بأحد الفنادق الكبرى لأجل بطولة العالم للاسكواش لفرق الرجال التى تستضيفها القاهرة خلال الفترة من ١٢ إلى ١٨ ديسمبر المقبل بحضور ٢٢ دولة من مختلف دول العالم إلى مؤتمر سياحى من الدرجة.. فقد نسى الحضور من الإعلاميين ترتيبات واستعدادات مصر للبطولة وتذكروا فقط أن حضور وزير السياحة هشام زعزوع للمؤتمر مع وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز فرصة لنقاشه فى أمر السياحة والتقصير فى علاج الأمر عقب حادث الطائرة الروسية فى شرم الشيخ.. وعاتب النقاد الرياضيون وزير السياحة لتجاهل الوزارة لاستخدام الرياضة التى تعد من القوى الناعمة القوية فى الترويج للسياحة، وكان رد هشام زعزوع أن السياحة فى حاجة للشباب والرياضة بشكل قوى لإعادة تطوير أسلوب الترويج السياحى لمصر.. لذا سوف تستغل وزارة السياحة فرصة وجود هذا العدد الكبير من دول العالم المشاركة فى البطولة وخاصة إنجلترا وأمريكا لنثبت لهم بشكل عملى أن ما حدث للطائرة الروسية أمر يحدث فى كل بقاع الدنيا.. وذلك من خلال برنامج سياحى للاعبين والمدربين وكل من يشارك فى بطولة العالم التى تستضيفها القاهرة. المعروف أن مباريات البطولة تقام منافساتها داخل مجمع صالات الإسكواش للنادى الأهلى وتستغل ملاعب إسكواش نادى الجزيرة ومركز شباب الجزيرة لتدريبات الفرق المشاركة لقربها من النادى.



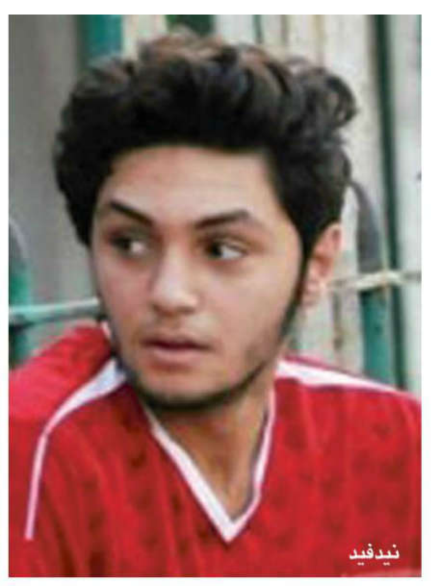


آلو.. الرياضى

دولـــة فيحـــاء

فى إحدى الليالى قررت أن أعود إلى البيت مبكرًا.. أمسكت بالريموت وأخذت أقلب فى القنوات وفجأة استوقفنى فيلم من الزمن الجميل، هو «جناب السفير» للراحل فؤاد المهندس. وبرغم أننى شاهدت هذا الفيلم عدة مرات فإن هذه المرة تختلف. فقد لفت نظرى أن أحداث الفيلم تجسد واقعًا نعيشه، حيث تدور فكرته عن دولة اسمها فيحاء بها فساد ومفسدون حيث التصرفات الفردية فى كل شىء تبعًا للأهواء الشخصية. وبالطبع كل هذا يحدث بدون علم المسئول الأول فى دولة فيحاء. ما شاهدته فى الفيلم موجود فى وسطنا الرياضى. فأزمة مباراة السنغال تمر مرور الكرام دون حسيب أو رقيب أو حتى تحقيق فى الكارثة ونرى كل مسئول فى اتحاد كورة فيحاء يرمى عباءة التهمة عن نفسه ليظهر أمام الرأى العام بأنه الضحية، بل يزيد أبيات القصيدة بيتًا ويوهمنا أنه اكتشف المؤامرة التى كانت تحاك ضد دولة فيحاء ومسئولها الأول كما فى الفيلم تمامًا. وننتقل إلى مشهد آخر عندما ارتدى المهندس بدلة السفير فى غيابه وغنى أغنيته الشهيرة «أنا واد خطير».. هذه المرة يقوم بالمشهد أحد رؤساء الأندية الكبيرة ليصدر قراراته بمنع الصحفيين من دخول النادى وكذلك منع بث مباريات فريقه على الفضائيات ونسى أنه ليس السفير أو الحاكم، وهذا ليس من اختصاصه، فهو رئيس ناد رياضى فقط. قولوا لى بالله عليكم ماذا بقى لنا من دولة كل ما فيها من أشخاص يطلقون التصريحات ليل نهار؟ وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا بارك الله فى قوم ضاع بينهم الحق».. مرحبًا بك فى بلاد فيحاء!!

بقلم: أمير الزفتاوى


نيدفيد

رقــابة مزدوجــة علـــى نيـــدفيـــد

قرر الجهاز الفنى لوادى دجلة بقيادة حمادة صدقى فرض رقابة صارمة على كريم نيدفيد لاعب الفريق المعار من الأهلى. الرقابة ستكون داخل الملعب وخارجه خوفا على اللاعب من المعجبين والمعجبات الذين يحاولون خطب ود نيدفيد بعد تألقه فى الفترة الأخيرة واحتمال عودته للأهلى قريبًا. الجهاز الفنى يرى أن وسامة نيدفيد ربما تكون سببًا فى الخوف عليه، حتى إن زملاءه يصفونه بالحليوة فى الوقت الذى يثنى عليه الجميع لأخلاقه العالية.



كتـــــــاب

«التحكيم.. وسنينه» ينضم للمكتبة الرياضية



صدر مؤخرًا كتاب التحكيم وسنينه للحكم الدولى وعضو لجنة الحكام السابق وليد شعبان.
الكتاب يهدف إلى تنمية مهارات الحكام وتعديل سلوكياتهم وتغيير العديد من المفاهيم لديهم، ويتناول بالشرح المبسط التعديلات التى أدخلت على القانون وتقديمها للحكام فى سهولة ويسر دون لبس أو لغط.
أبواب الكتاب تحوى سجل الشرف للحكام المصريين والعرب والأجانب، بالإضافة إلى رصد للشائعات التى نالت بعض الحكام إلى جانب نصائح مهمة لقضاة الملاعب والمسئولين دون ازدراء أو تحقير.
الكتاب يهم عناصر المنظومة الكروية وليس الحكام فقط.

أصحاب العلامة الكـاملة فـى الـدورى

الشناوى

بقراءة سريعة، للاعبين المشاركين مع الزمالك منذ بداية الدورى، نجد أن هناك ٤ لاعبين حققوا العلامة الكاملة، فى المشاركة فى كل دقائق المباريات.
اللاعب الأول الذى شارك فى المباريات الأربع، هو أحمد الشناوى واهتزت شباكه مرتين أمام المقاولون العرب، والإنتاج الحربي، فى حين حافظ على نظافتها أمام وادى دجلة، وأسوان.
الشناوى شارك فى ٢٦ مباراة الموسم الماضى، وسجل ٢٢٩٤ دقيقة.
الثانى هو عمر جابر الذى يبدو أنه سيضرب الرقم القياسى للاعبى الزمالك فى مشاركات هذا الموسم، بعد أن بدا رائعًا، خلال مباراة السوبر، وكان تألقه امتدادًا للموسم الماضى. أرقام جابر تقول إنه سجل هدفا أمام الإنتاج الحربى وحصل على إنذار فى المباراة نفسها. جابر شارك فى ٢٦ مباراة الموسم الماضى، وله ٤ أهداف فى ٢٠٢٨ دقيقة.
الثالث هو أحمد دويدار، الذى لم يكن أساسيًا الموسم الماضى، لكنه أصبح دعامة أساسية هذا الموسم، فسجل هدفًا فى الإنتاج الحربى، وصنع آخر أمام وادى دجلة. دويدار شارك فى ١٥ مباراة الموسم الماضى. بواقع ١١٥٦ دقيقة. الرابع هو معروف يوسف لاعب الوسط، الذى شارك فى المباريات الأربع، ليواصل حضوره الدائم منذ بداية انضمامه للفريق الموسم الماضى، حيث شارك فى ٢٥ مباراة من ٣٨، بواقع ١٢٩٥ دقيقة.
معروف ليس لديه أرقام فى الـ٣٦٠ دقيقة، فلم يصنع أهدافا أو يحصل على كروت ملونة.



● مصطفى فتحى لاعب الزمالك رفض التعليق على أى شيء بخصوص المنتخب بعد أن تم استبعاده من القائمة فى المباراة الأولى أمام تشاد. مصطفى تلقى تحذيرات من أصدقائه بالسكوت خوفا من حدوث ما لا تحمد عقباه، ويتم استبعاده نهائيًا.
● أحمد عيد عبدالملك لاعب طلائع الجيش استبعد أن يعود إلى صفوف المنتخب مرة أخرى بعد أن انضم إلى طلائع الجيش. عبدالملك يرى أن بعض أفراد الجهاز الفنى للمنتخب لا يفضلون وجوده بغض النظر عن مستواه.


أحمد عيد عبد الملك

● محمود عبدالمنعم كهربا اختفى عن مواقع التواصل الاجتماعى عقب خسارة تشاد، على أن يمارس نشاطه بالتصوير مع زملائه عقب المباراة الثانية.
● حمادة طلبة لاعب الزمالك دأب خلال الأيام الماضية على الوجود فى عدد من وسائل الإعلام، برغم الحظر المفروض على النادى ككل بقرار من رئيس النادى. وجود طلبة تم من خلال بعض الإعلاميين الذين يرتبط معم بصداقة، حيث يحرصون على نشر أخباره بعيدًا عن أى تصريحات على لسانه.


حمادة طلبة

صحة ولياقة: الحالات الست لإحداث الفروق الفردية

الحالات الست لحدوث الفروق الفردية بين لاعب وآخر. الحالة الأولى: هى قيام العضلات الأمامية بالانقباض لانبساط العضلات الخلفية والعكس وهى أهم حالة وأميزها بدنيًا وهى حالة أصحاب القدرات الخاصة المميزة بالقوة وبالسرعة والقوة والتحمل وهى الحالة المؤهلة للاعب لكى يصبح لاعبًا عالميًا. وهذه الحالة تسمى بالتعاون العضلى المشترك لأن الذى يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالأثقال فى الجيم (مثال) على عضلة الفخذ الأمامية والخلفية عند عمل تمرين تقوية للعضلة الأمامية للفخذ على جهاز الأمامية تقوم العضلات بالتعاون مع بعضها، وهو عند انقباض العضلة الأمامية للفخذ وهى العضلة الرباعية تقوم بالتعاون معها جميع عضلات الرجل الأمامية، وهى عضلة الساق الأمامية وعضلات مشط القدم العلوية بالانقباض لانبساط جميع عضلات الرجل الخلفية، وهى عضلة الفخذ وعضلة الساق (السمانة) وعضلات أسفل القدم (بطن القدم) وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثقل) حسب حالة العضلة لأنه كلما تغيّر الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة، بالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من القوة والسرعة إلى الضعف والبطء. وبالثقل المناسب لتقوية عضلة الفخذ الخلفية على جهاز الخلفية فى الجيم تقوم عضلة الفخذ الخلفية بالانقباض ويتعاون معها جميع العضلات الخلفية. وبرغم وقوع الثقل والحمل على عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية تقوم جميع العضلات للرجل الأمامية والخلفية بالتعاون فى حمل هذا الثقل وكل الحمل موزع على جميع العضلات فيحدث السهولة والقوة والسرعة. وأثناء الجرى يحدث نفس ما يحدث فى الجيم على جهاز الأمامية والخلفية لعضلات الرجلين الأمامية والخلفية ويزيد عليه عند الجرى عمل جميع عضلات الجسم من القدم حتى الرقبة للعضلات الأمامية تقوم بالانقباض لانبساط جميع العضلات الخلفية والعكس عمل جميع عضلات الجسم الخلفية بالانقباض لانبساط جميع عضلات الجسم الأمامية. العدد المقبل سنتحدث عن الحالة الثانية.

محمد عز الدين

يوم ورا يوم


هيثم عرابى

«لاب توب» يعيد عرابى للأهلى

فوجئ هيثم عرابى مدير التعاقدات والعلاقات الخارجية السابق بالأهلى باتصال تليفونى من موظف بالنادى يطلب منه إعادة جهاز «اللاب توب» الذى كان قد تسلمه عندما تم تعيينه فى منصبه.

الموظف أكد لعرابى أن «اللاب توب» عهدة، ولابد من إعادته، وهو ما حدث، بعدما أزال عرابى ما عليه من معلومات تخص الفترة التى عمل فيها بالنادى.

شيكابالا فى مطب أبوالسعود



دون أن يدرى أو يقصد دخل محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الإسماعيلى فى مطب صعب عقب مباراة فريقه مع الاتحاد السكندرى والتى انتهت بخماسية نظيفة فى الدوري.

المطب سببه أنه عندما أحرز هدفه الرائع فى المباراة اتجه لتحية جنش حارس الزمالك الذى كان فى المقصورة ففوجئ بوقوف محمد أبوالسعود رئيس النادى لتحيته فسلم عليه أولاً ثم جنش.

عندما سُئل شيكابالا عن الموقف رفض الإجابة تاركًا إياها للإعادة التليفزيونية.

أصدقاء مدرب المقاصة غاضبون!



عدد كبير من زملاء إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة القدامى أبدوا ضيقهم الشديد من حالة التغير المفاجئ التى طرأت عليه أخيرًا.

زملاء إيهاب أكدوا أنه لم يعد يتواصل معهم أو يرد على تليفوناتهم برغم أنهم كانوا يساندونه كثيرًا عندما كان مدربًا فى الدرجة الثانية.

جلال دافع عن نفسه بأنه أصبح مشغولاً مع الفريق الذى يأخذ منه كل وقته، فى سبيل أن يكون للمقاصة حضور قوى فى الدورى، وبطولة الكونفيدرالية التى يشارك فيها للمرة الأولى.



فانلة الأهلى
مفاجأة الرياضى
انتظرونا قريبا

عودة شيكابالا تعجل برحيل حفنى


أيمن حفنى

أجرى ميدو حزين وكيل أيمن حفنى اتصالاً باللاعب أخطره خلاله بامتلاكه أكثر من عرض خليجى. حفنى وافق وطالبه بسرعة مناقشة الأمر مع رئيس الزمالك.
حفنى يرغب فى تأمين مستقبله بعرض مالى كبير رغم تعديل رئيس النادى تعاقده أخيرًا إلا أنه يرى أن سنه تجاوزت الـ٣٠ عامًا، وبالتالى لا يريد أن يضيع الفرصة هذه المرة، كما أن عودة شيكابالا فى بداية الموسم المقبل ستعوض غيابه فنيًا.
وكيل حفنى أكد أنه سيحاول إقناع رئيس الزمالك برحيله فى يناير، لكن فى حالة رفضه سيتم تأجيل العروض لنهاية الموسم.

النمسا وراء رحيل المعلم


حسن شحاتة

التراجع فى النتائج فقط ليس هو سبب رحيل حسن شحاتة عن تدريب المقاولون العرب، لكن وجود جبهة قوية داخل مجلس إدارة النادى تعارض استمرار المعلم بعد الاستعانة بنجله إسلام فى الجهاز التدريبى، وإنفاق مبالغ طائلة على معسكر النمسا جعل الحرب تشتد على المعلم من داخل النادى وهو ما جعله يرحل لرفع الحرج عن محمد عادل المشرف على الكرة بالنادى.
ويعتبر محمد عادل هو أكبر الداعمين للمعلم، لكن المدرب المخضرم شعر بأن الجبهة المعارضة لاستمراره بدأت تضغط على عادل الذى بدأ يشعر بالحرج من تدعيم المعلم.
شحاتة أكد أن المعارضين له شنوا حربًا ضده فى الفترة الأخيرة بدون مبرر، حيث يرى أن انضمام نجله للجهاز الفنى منطقى لأنه حاصل على الرخص التدريبية المطلوبة، كما أن معسكر النمسا طبيعى لفريق يستعد لانطلاق الموسم ولم يكلف النادى مبالغ باهظة كما يردد البعض.

Take Away

● محمد حمدى زكى لاعب الأهلى، قرر التحدى وإثبات نفسه أمام الجهاز الفنى بقيادة البرتغالى بيسيرو من أجل حجز مكان فى تشكيل الفريق بعد عودة الفريق للدورى.
● أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى، لا تبدو عليه أى علامات ضيق أو حزن من مشاركته أم لا مع الفريق مؤكدًا أنه تحت أمر النادى وقراره سواء باستمراره أو بيعه، وأنه أصبح لا يهتم كثيرًا بهذا الأمر لكثرة الحديث فيه من جانب الإعلاميين.


محمد حمدى زكى أحمد وائل

● خمسة لاعبين من فريق ٩٦ بفريق المنصورة تم تصعيدهم بناء على توصية من مدرب الفريق السابق كابتن ياسر الكنانى وتمسك بهم المدرب الحالى أحمد سند وتم عمل عقود لهم، منهم أحمد وائل وعلى طارق، وكريسبو، ولكن لم يحصلوا على مليم، ومع بداية الدورى تمت إعادتهم إلى قطاع الناشئين، حيث فوجئوا بأنه لا يوجد فريق لهم، حيث لا فريق أو تدريبات، ولا مدير فنيًا، وأصبحوا مهددين بالضياع، فى الوقت الذى أشاد فيه الجميع بقدراتهم وإمكاناتهم، ولا سيما أحمد وائل الذى قال عنه رئيس النادى إنه مهاجم المنصورة ومصر القادم. والآن أصبح اللاعبون ينتظرون التدريب مع الفريق الأول من أجل المعايشة والتعود على أجواء المنافسة، خاصة أنه لا يوجد لهم فريق فى سنهم يتناسب مع طموحهم.

الملتقى الثانى للصناعة الرياضية.. بوادر نجاح

توقع المتابعون أن يكون الملتقى الثانى للشركات والمؤسسات العاملة فى مجال الصناعة الرياضية تجمعًا لأكبر وأضخم المؤسسات والشركات والبنوك العاملة فى مجال الصناعة الرياضية، وكذلك رجال وسيدات الأعمال المصريين والعرب العاملين فى مجال التسويق والدعاية والإعلان بالمرفق الرياضى.
كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد وافق على تنظيم الملتقى فى الأول من ديسمبر المقبل، وأصدر الدكتور أشرف صبحى مساعد أول الوزير تعليمات للإدارة العامة للتسويق الرياضى بالوزارة تعليمات بسرعة الترويج والتسويق لهذا الحدث الرياضى الكبير والإعداد الجيد للتنظيم. يذكر أن الملتقى الأول للشركات العاملة فى مجال الصناعة الرياضية ٢٠١٤ شارك فيه أكثر من ٥٥ شركة ومؤسسة معظمها أبرمت اتفاقيات تعاون فيما بينها كانت نتيجته تطوير فكر الصناعة الرياضية بكل مجالاتها.
ومن المتوقع أن يشارك فى هذا الملتقى شركات ومؤسسات عربية وخليجية لأول مرة للإطلاع على تجاربها فى التسويق والترويج للأحداث الرياضية الضخمة، وكذلك معرفة أحدث وسائل الدعاية والإعلان فى المجال الرياضى البرامج والمنشآت الرياضية وإبرام بروتوكولات واتفاقيات تعاون بينها وبين الشركات والمؤسسات المصرية كما ستتم دعوة شخصيات مهمة فى مجال التسويق الرياضى وكذلك سيدعو رؤساء أقسام التسويق الرياضى بمديريات الشباب والرياضة للمشاركة فى الإعداد للتنظيم والترويج والتسويق واكتساب تجربة المشاركة الفعالة بهدف تفعيل دورها الفترة المقبلة.
ومن المتوقع أن يشارك بالملتقى أكثر من ٥٠٠ شركة ومؤسسة وبنك وأفراد جميعهم يعملون فى مجال الصناعة الرياضية بجميع مجالاتها.

خالد عبد العزيز





ســـر استبعـــاد مصطفـــى فتحـــى

دهشة كبيرة سيطرت على متابعي مباراة الذهاب بين تشاد ومصر، بعدما طالب مراقب المباراة باستبعاد لاعب واحد فقط من قائمة المنتخب المصرى الموجودة فى تشاد لأن لوائح الفيفا تسمح بجلوس جميع البدلاء على الدكة على ألا يزيد العدد على ٢٣، وهو ما يعنى استبعاد لاعب وحيد من القائمة فقام كوبر باستبعاد مصطفى فتحي.

الغريب أن كوبر استدعى مصطفى فتحى كبديل لمحمد صلاح لأن طريقة لعبه متشابهة مع لاعب روما حيث يلعب كجناح أيمن وبالقدم اليسرى ويتميز بالسرعة الكبيرة فى المرتدات.

البعثة الإعلامية المرافقة للمنتخب شنت هجومًا على المدرب الأرجنتيني في لقائهم معه بعد المباراة حول استبعاد فتحي، فأكد أنه كان وفقًا للوائح ولا يعنى أنه غير مقتنع به حيث سيكون له دور فى مباراة الإياب.

المقربون من كوبر أكدوا أن المدرب فوجئ برد الفعل الغاضب من استبعاد اللاعب وهو ما يجعله يعيد حساباته فى الفترة المقبلة.


مصطفى فتحى



الجـــــارم: كان نفسى ألعب للإسماعيلى

فى أثناء زيارة نجم الاتحاد الأسبق عبدالفتاح الجارم لمعسكر الإسماعيلى بمدينة الإسكندرية وترحيبه بالجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو ولقائه باللاعبين أكد الجارم أنه كان يتمنى اللعب للدراويش قبل اعتزاله. الجارم طالب اللاعبين بالحفاظ على ميدو واتباع تعليماته وأكد لهم أن ميدو «جدع وابن حلال».


محمود عثملن

شروط قدامى الدراويش لدعم العثمانيين!

التقى عدد من نجوم الإسماعيلى القدامى بالمهندس محمود عثمان الرئيس الشرفى للنادى والمرشح لعضوية مجلس النواب عن الدائرة الأولى بمدينة الإسماعيلية وطالبوه بتجديد العضويات الخاصة بشركات العائلة للإطاحة بمحمد أبوالسعود رئيس النادى الحالى الذى قرر خوض الانتخابات المقبلة. قدامى الإسماعيلى ربطوا هذا الطلب بدعم عثمان خلال الانتخابات البرلمانية.

حياتو يتضامن مع الكرة الفرنسية ضد إرهاب باريس


حياتو

برغم أنه كان قد خضع لجراحة ناجحة لزراعة الكلى، فإن الرئيس المؤقت للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، الكاميرونى عيسى حياتو، بعث ببرقية إلى رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم، نويل لو جرابيه، أعرب فيها عن تضامنه إزاء الهجمات الإرهابية التى ضربت العاصمة الفرنسية باريس.قال الكاميرونى فى برقيته «أكتب هذه الرسالة ببالغ الحزن والأسى، بالتأكيد أشعر بصدمة إزاء الهجمات الإرهابية التى ضربت باريس وفى ملعب فرنسا على هامش مباراة بين فرنسا وألمانيا». وأضاف الكاميرونى فى رسالته «أعرب عن تضامنى مع مجتمع كرة القدم الدولي، لاسيما مع أعضاء الاتحاد الفرنسي للعبة ومع المنتخب الفرنسي وجميع الجماهير والأشخاص الذين كانوا موجودين في موقع الحادث، أقدم خالص تعازى لأهالي الضحايا». كان ١٢٧ شخصًا قد قتلوا على الأقل فى سلسلة هجمات متزامنة بالعاصمة الفرنسية، عبر إطلاق رصاص فى عدة حانات ومقاه بوسط باريس، وعملية احتجاز رهائن فى مسرح باتاكلان، فضلاً عن ثلاثة تفجيرات فى محيط ملعبَ فرنسا الدولى أثناء ودية فرنسا وألمانيا.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

فانلة ريال مدريد
مفاجأة الرياضى
انتظرونا قريبا



مباريات فى أناقة البيجامات.. والسيارات.. والدجاج

١٢ صفحة
الأهرام
Al-Ahram
EGYPTIAN DAILY PAPER FOUNDED 1875
Al-Ahram
QUOTIDIEN EGYPTIEN FONDE EN 1875
13 • 9 • 1931

جرت فى مساء يوم الثلاثاء الماضى مباريات بالسيارات فى كازينو سان ستيفانو تحت رعاية نادى السيارات الملكى حضرها كثيرون من الكبراء والعظماء وفى مقدمتهم حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون وحضرات أصحاب الدولة والمعالى ورئيس الوزارة والوزراء، وحضر الحفلة عدة مئات من الرجال والسيدات وكانت المباراة الأولى مباراة الحواجز وقد نال الجائزة الأولى عبد الحميد عطية، والثانية مسيو دمرجيان ومما يذكر أن ذراعه اليسرى مبتورة فكان يستخدم ذراعًا واحدة فى كل ما تقتضيه المباراة بالسيارة من جهد، ونال الجائزة الأولي فى القيام من الرجال مسيو زاخر، والثانية مسيو راءول، ومن السيدات الأولى الآنسة محسن باشا والثانية مدام أفلينو.

وجائزة الدجاج وهى مباراة مضحكة يقف عدد من الرجال يحملون دجاجًا بعدد المتسابقين ثم يطلقون الدجاج فى وقت واحد ويجرى المتسابقون ويحاول كل منهم أن يمسك بدجاجة قبل الآخر ويعود إلى سيارته ويسرع بها إلى الغاية والسابق هو الفائز، وقد كان الأول فى المباراة مسيو جوهر والثانى مسيو هرمان.

وجاءت مباراة الأناقة فى البيجامات والاختيار فيها للحاضرين الذين وزعت على كل منهم ورقة ضمتها اختياره وأحصيت الأصوات فنالت الجائزة الأولى الآنسة أمينة البارودى حفيدة المغفور له أمين باشا سامى البارودى على سيارة خطيبها حفيد المغفور له رياض باشا ونالت الجائزة الثانية مدام لينا مورينو على سيارة السيد عبدالحميد الشواربة ونالت الجائزة الثالثة مدام ماجار.

وبعد ذلك وزعت الجوائز على الفائزين بين التصفيق والهتاف للفائزات.

{ ١٩٣١/٩/١٣

مقال رياضى } لنستفد من الشدائد

كان من نتيجة الظروف الحاضرة ارتفاع أسعار الحاجيات الرياضية لدرجة أثرت فى بعض اللعبات واستعداد الأندية لمواجهة ضروريات الألعاب. فهل نستفيد من هذه الظروف فنخلق لنا جوًا تعاونيًا فى محيطنا الرياضى من شأنه أن يساعد مرافقنا على الحصول على ما تحتاج إليه بطريق شراء الجملة.

من مصلحة الاتحادات أن تتوحد الأداة الرياضية فى شروط تفى بقيود القوانين الدولية، ومن مصلحة الأندية أن ترضى الاتحادات عن أوصاف ما تستورد من هذه الأدوات والأجهزة. ثم من مصلحة الجميع أن يكون شراء الجملة أقل ضررًا وضغطًا على ميزانيات الجميع.

هذا مشروع أجدى باللجنة الأهلية أن تدرسه مع الاتحادات والأندية، وأن تعمل على إيجاد صلة التعاون بين جميع الهيئات الرياضية فى تخزين ما تحتاج إليه من الأدوات والأجهزة ولو لمدة فصل رياضى حتى لا يتعطل العمل أو يتعرض دولابه للوقوف.

{ ١٩٤١/٦/١٩
جهينه

أخبار رياضية } مراد المصرى يهزم ليموج الفرنسى فى باريس

ملاكمة

نقل إلينا البرق نبأ انتصار مراد مينا الملاكم المصرى فى باريس على البطل الفرنسى ليموج، وقد كتب لنا مراد يقول «أبشركم بانتصارى الأخير على البطل ليموج فقد ضربته فى الجولة الرابعة».

{ ١٩٣٤/٨/١٦

محمد على يفوز على البريطانى مساكيل

تنس

تغلب اللاعب المصرى» محمد على» على اللاعب البريطانى» مساكيل» فى مباراة التنس للمحترفين، وكانت النتيجة ٦/ ٤ و٣/ ٦ و٩/ ٧.

{ ١٩٤٨/٧/٢٠

البدراوى بطل مصر فى الرماية على الأطباق

رماية

فاز محمد عز الدين البدراوى ببطولة الجمهورية فى الرماية على الأطباق بعد مباراة عنيفة على مائتى طبق اشترك فيها ٨٤ راميًا من أعضاء نادى الصيد المصرى.

{ ١٩٥٧/١١/٢٩

« مدافع بالاتحاد السكندرى كان يلعب بالأهلى، أكد أن أحد مدربى الدورى فاوضه على الانضمام لفريقه فى بداية الموسم، وعندما بدأت الجلسات فوجئ بأنه يطلب مبلغًا من المال لإتمام التعاقد معه فرفض، بقى أن نعرف أن هذا المدرب كادت تتم إقالته لسوء النتائج مع ناديه، لولا أنه حقق فوزين متتاليين.

« مدرب بأحد الأندية الكبرى، يرفض أن ينصحه أحد فيما يخص سلوكه الشخصى بعد أن دأب على عدم الالتزام ببعض الآداب والسلوكيات العامة، حيث معروف عنه أنه يجاهر بالخطأ لأنه حر.

« أحد مشرفى الكرة بناد ساحلى استعان بمدرب قليل الخبرة ليكون إلى جوار مدرب آخر لمساندته، وهو ما لقى اندهاش الكثيرين لأن المدرب الذى تم اختياره ليس لديه حظ من التدريب، لكنه صديق شخصى للمشرف العام.

« راح فين زمن توزيع الفلوس».. جملة رددها عدد من لاعبى أحد الأندية المتألقة فى الدورى، حيث عاصر عدد منهم مرحلة جمع الفلوس كل شهر لإعطائها لأحد المدربين السابقين، عينى عينك.

« أحد المحللين قرر استمرار سياسته فى الهجوم على أى مدرب يتولى مسئولية ناديه، بعد أن تخطته اختياراته الأخيرة.. هذا المدرب يتباهى بأنه كان وراء رحيل مدرب كبير ساءت النتائج فى عهده فقدم استقالته.

لماذا تواجد وزير الشباب والرياضة فى غرفة خلع الملابس.. وماذا قال كوبر للاعبيه؟

سر رسالة الجماهير للنجوم فى الدقيقة 60.. والعرضيات كلمة السر في زيارة شباك تشاد



أشرف الشامي

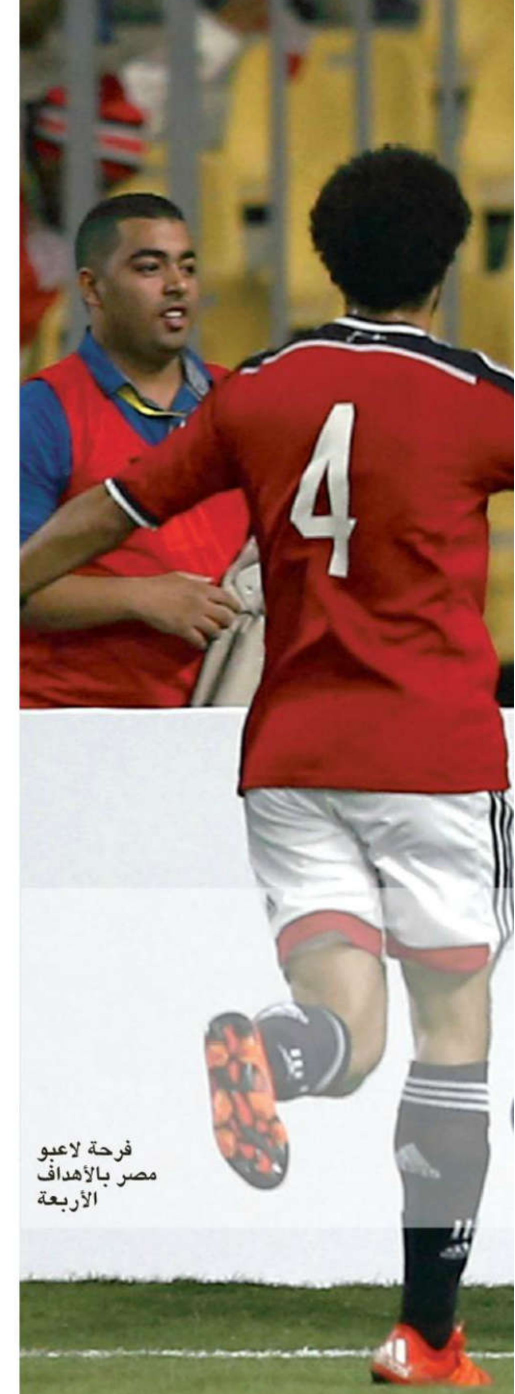
عدينا السهل.. ولسه الصعب!

بالنتيجـــة والأداء.. هو ده منتخب مصر!

لم يكن الفوز الكبير الذى حققه منتخبنا الوطنى على تشاد فى لقاء العودة للمرحلة الثانية من تصفيات كأس العالم مفاجأة للمتابعين لكنه كان نتيجة طبيعية لمقدمات منطقية أهمها فوارق الإمكانات والقدرات والمهارات الفردية ليتأهل الفراعنة إلى دور المجموعات المعروف بالمرحلة الأخيرة الأصعب بينما تكتفى تشاد بفوز تاريخى ذهابًا:

إذا كان المكسب الكبير الذى حققه أحفاد الفراعنة بأربعة أهداف مع الرأفة ليس مفاجأة إلا أن التشكيل والشكل الذى ظهر عليه اللاعبون كان مغايرا تماما لمباراة الذهاب ـ يمكن التأكيد أن المنتخب لم يذهب أصلا إلى بنجامينا ـ حيث لم يتأثر أداء المنتخب بأحداث اختفاء المنتخب التشادى قبل المباراة والشائعات التى حاصرته حول إمكانية انسحابه لأسباب مالية وخلافات بين النجوم والاتحاد الوطنى هناك وهو ما شاهدناه من خلال اللافتات التى كتبها الجمهور التشادى فى القاهرة والذى حضر اللقاء لكى يبعث برسالة إلى أهل الكورة فى بلاده مفادها:

أنتم فاشلون ويجب أن ترحلوا لاسيما فى ظل عزل الفراعنة عن كل الأحداث بأمر هانى أبوريدة المشرف على المنتخب والذى نجح فى لم الشمل عقب العودة من تشاد وغلق صفحة لقاء الذهاب والتأكيد للاعبين خلال الاجتماع الذى عقده معهم قبل المباراة بساعات أنهم قادرون على التعويض بل والفوز بنتيجة كبيرة والتأهل إلى المرحلة الأخيرة من التصفيات.. أبوريدة قال للاعبين أيضا: أمامكم فرصة لو فرطتم فيها فإن ذلك يعنى نهاية جيل قبل أن يبدأ وهذا غير مطلوب.. المطلوب منكم أن تدافعوا عن أسمائكم وأحلامكم واسم المنتخب الوطنى وشرف ارتداء فانلته وهو ما



فرحة لاعبو مصر بالأهداف الأربعة

حدث خلال أحداث التسعين دقيقة التى شهدها استاد برج العرب فى حضور ٢٥ ألف متفرج أعادوا للملاعب الروح.
المفاجآت كانت من الجهاز الفنى بقيادة كوبر وأداء اللاعبين خاصة فى الشوط الأول حيث لعب كوبر بتشكيل مختلف فى مضمونه وأسمائه ومهامه وأهدافه عن تشكيل لقاء الذهاب وهو ما أدى إلى أن يكون شكل الفراعنة أفضل بالطبع رغم محاولات تشاد التى كانت على استحياء وعلى فترات متباعدة حيث ظهر اللاعبون مجهدين من رحلة الطيران والأزمات.. تشاد لم يفز فى المباراة الأولى لأنه الحصان الأسود للتصفيات لكنه فاز لأن منتخبنا كان سيئا فى كل شىء لدرجة أن جماهيره كانت تؤكد أنه لم يسافر أصلا وهذا كان مبررا إضافيا لكى يؤدى اللاعبون بشكل مختلف فى برج العرب من أجل مصالحة الجماهير التى كانت تبحث عن فرحة.
كوبر ومساعدوه شاهدوا لقاء الذهاب وحددوا نقاط القوة والضعف فى الضيوف كما توصلوا أخيرا إلى توليفة ربما تكون الأفضل من حيث متوسط الأعمار وتواصل الخبرات والأجيال، حيث إن متوسط أعمار لاعبى المنتخب لم يتعد الـ ٢٢أو الـ ٢٣عاما مما يعنى أن هذا الجيل لديه الكثير ليقدمه لنفسه وللكرة المصرية ولتكن المرحلة الأخيرة من التصفيات هى البداية.. التشكيلة لم تفرضها ظروف غيابات محمد صلاح أو باسم مرسى أو غيرهما للإصابة لكن فرضتها أيضا رؤية الجهاز الفنى فى حسم الأمر مبكرا فكان اختيار العناصر الهجومية ضمن التشكيلة مهمًا وضروريًا ولاسيما أن الجهاز الفنى اعتمد على سياسة القادمين من الخلف والجبهات من الأجناب والعمق أحيانا مع تقدم النني وعبدالله السعيد وثبات الكابيتانو حسام غالى.. كوبر كان قد اعتمد الطريقة والأسلوب والتشكيلة قبل اللقاء بساعات خاصة أن المساحة الزمنية التى كانت تفصل المباراتين لم تتخط الـ ٧٢ساعة حيث لم تكن هناك خلافات داخل الجهاز على ذلك لكن كانت هناك آراء تنادى بضم مروان محسن مهاجم الدراويش وهو ما أرجأه كوبر للمرحلة المقبلة.. المنتخب واجه تشاد بطريقة رقمية هى ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ ومن خلفهم الشناوى حيث أدى سعد سمير وأحمد حجازى دورهما فى التعامل مع المرتدات التشادية التى اعتمد عليها الضيوف منذ البداية ولم يكن أمامهم خيار آخر فهم يعلمون أنهم يواجهون بطلا على أرضه ووسط جماهيره فى حين لعب صبرى رحيل وشكل مع كهربا غارات هجومية بعض الوقت من ناحية اليسار بينما لعب صاحب أداء السهل الممتنع عمر جابر تحت مصطفى فتحى وشكل الثنائى جبهة هجومية من ناحية اليمين وقاعدة للانطلاقات والغزو وبناء الهجمات طول الوقت أما حسام غالى فلعب بجوار النني كدفندرين وكانت الواجبات الهجومية من نصيب النني مع الاحتفاظ بالعقل المفكر كليبرو متقدم أمام المدافعين وقاعدة لبداية الهجمات وكان أمامهم الثلاثى كهربا وفتحى والقدير عبدالله السعيد وفى الهجوم المهذب أحمد حسن كوكا.. اللاعبون نفذوا ما طلبه كوبر خلال الشوط الأول على وجه التحديد وظهرت نتائجه فى أربعة أهداف ملعوبة ولا أروع وهدف خامس ملغى من الحكم البوروندى.. الأهداف الأربعة كلها من كرات عرضية عن طريق الأجناب حيث سجل النني من عرضية عمر جابر وسجل السعيد من عرضية الحاوى مصطفى فتحى وكوكا من عرضيتين لعبدالله السعيد وصبرى رحيل وهو ما يعنى أن المنتخب أصبح يمتلك شخصية هجومية داخل المستطيل الأخضر حتى لو مال البعض أحيانًا إلى الأداء الفردى وبالطبع على رأسهم الموهوب كهربا والحاوى مصطفى فتحى.. الأهداف الأربعة سجلت فى ٣٩ دقيقة فقط وبالتحديد فى الدقائق الرابعة والعاشرة والسادسة والثلاثين والتاسعة والثلاثين.
ويمكن التأكيد على أن الشوط الأول كانت العرضيات هى كلمة السر ورغم ذلك فإن كوبر لم يهدأ وظل واقفا على قدميه يوجه وينفعل منذ البداية وحتى النهاية.
بين شوطى المباراة.. لم يكن أمام كوبر إلا أن يشكر لاعبيه ويطالبهم بالاستمرار مع الحفاظ على شباك الشناوى والابتعاد عن اللعب الفردى، لكنه كان يستبعد أن يجرى تغييراته مبكرا طالما أن النتيجة فى مصلحته.. أما محمد عمر مدرب تشاد فلم يكن أمامه إلا إجراء تغييرات والتأكيد للاعبيه على الخروج بأقل الخسائر وأن يلعبوا كرة قدم بعيدا عن أى انفعال أو إحساس بالخروج وهو ما حدث بالفعل حيث بدأ الضيوف الشوط الثانى بنكهة مختلفة وبأسلوب لعب دفاعى بحت ودانت لهم السيطرة على منطقة المناورات بفضل تراجع أداء لاعبينا بفعل الأهداف الأربعة والثقة الزائدة، لكن الحال لم يستمر طويلا حيث جاءت رسالة الجماهير متزامنة مع غضب كوبر على الخط فى الدقيقة الستين حينما نادت الجماهير على لاعبيها بضرورة اللعب الجاد وهو ما طلبه كوبر من لاعبيه بعد الهتاف بلحظات ليتحسن الأداء كثيرا ويعود المنتخب إلى تهديد مرمى تشاد فى أوكازيون لإضاعة الأهداف السهلة خاصة مصطفى فتحى الذى مال أداؤه لبضع دقائق للعب الفردى باحثا عن هدف يكلل به مجهوده والمتعة التى صدرها للجماهير، لكن الجنرال توفيق كان قد غادر استاد برج العرب ففطن كوبر إلى أنه ليس يوم مصطفى فى التهديف وهز الشباك فقرر إخراجه والتجديد بعمرو وردة الذى أدى بشكل طيب.. وردة كان يرشحه البعض داخل الجهاز لبدء اللقاء لكن كوبر حسم الموقف.. ثم خرج كوكا ولعب عمر وجمال الذى مازال يبحث عن فرصة للعودة وأخيرا خرج كهربا ولعب مؤمن زكريا ليواصل المنتخب هجماته وإضاعته للأهداف السهلة بفعل الثقة الزائدة حتى انتهى اللقاء برباعية مع الرأفة، وعقب المباراة كانت الفرحة هى اللغة الرسمية التى تعامل بها الجميع مع الفوز والتأهل للمرحلة الأخيرة التى ستبدأ خلال يونيو المقبل وهى فترة كافية جدا لترتيب الأوراق والأجندات والمباريات الودية خاصة أنها المرحلة الأصعب.
بعد المباراة أصر خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على النزول لتهنئة اللاعبين وجهازهم الفنى وهو موقف يعكس الدعم المعنوى للدولة فى إطار حلم العودة للعب مع الكبار، ويمكن التأكيد على أن السهل قد فات وتعداه المنتخب بجدارة أما الصعب والأصعب فهو لم يأت بعد، ويحتاج إلى مجهود مضاعف وعزيمة ورغبة وإخلاص والبقاء بالتأكيد سيكون لمن يملك القدرة على العطاء.
باختصار.. الجميع يستحق الشكر والتقدير حتى هؤلاء اللاعبون المصابون مثل باسم مرسى ودويدار على البقاء بالمعسكر ومساندة المنتخب حتى نهاية المباراة.

أعلام الأندية تتعانق فى المدرجات

جماهير الأندية بدأت تتوافد علي الاستاد من الثانية ظهرًا من خلال الأوتوبيسات التي أعدت لهذا الغرض.. عدد منهم كان يحمل أعلام ناديهم لكن الأغلبية منهم كانوا يحملون علم مصر.. وحرصت الجماهير على تشجيع اللاعبين بأسمائهم ونادت عليهم.. وحظي كل من حسام غالى ومصطفى فتحي وكوكا باهتمام الجماهير..

حجازى: الجمهور سبب الفوز الكبير

قال أحمد حجازى إن لاعبى المنتخب كان لديهم إصرار على تعويض هزيمة الذهاب أمام تشاد مؤكدًا أنه غير راض على عدم استمرار الأهداف فى الشوط الثانى.

وأكد حجازى، أن الجمهور منح اللاعبين حافزًا كبيرًا لتحقيق الفوز على تشاد، مضيفًا أن اللاعبين تمكنوا من استعادة توازنهم خلال اليومين الماضيين، بعد الخسارة المفاجئة أمام تشاد فى مباراة الذهاب، لتخطى مباراة العودة والتأهل للمرحلة النهائية بتصفيات المونديال.

هانى أبوريدة: لم نظلم تشاد

دافع هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقى والدولى عن تمسكه بعدم تأجيل مباراة تشاد بسبب عدم وصول منتخبها إلا قبل المباراة بساعات قليلة، مؤكدًا أنه لم يظلم تشاد لأن تأخرهم لم يكن لأسباب قهرية وإنما لأسباب إدارية خاصة بهم وبحجز الطيران وبالتالى يجب عليهم أن يتحملوا أخطاءهم. وعبر هانى أبوريدة عن رضاه عن أداء اللاعبين مؤكدا أن هناك مزيدًا من الوقت لإقامة معسكرات محترمة تصب فى مصلحة المنتخب، ووعد بمواجهة منتخبات كبرى وتهيئة الأجواء لكوبر ولاعبيه فى المرحلة المقبلة.



ميدو يهاجم كوبر

شن أحمد حسام ميدو هجومًا على هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب رغم الفوز الكبير على تشاد، مؤكدًا أنه استدعى لاعبين لا يصلحون للعب للمنتخب وترك لاعبين جيدين لأنهم لا ينتمون للزمالك والأهلى وأبرزهم مروان محسن.

وأكد ميدو أن الفوز على تشاد لا يجب أن يخدعنا لتواضع مستوى المنتخب التشادى، مؤكدًا أن نجم المباراة الأول وهو مصطفى فتحى لم يتم استدعاؤه إلا بعد إصابة محمد صلاح.

لغز اختفاء منتخب تشـــاد!

لا أحد يعلم على وجه الدقة سر تأخر منتخب تشاد فى الوصول إلى قبل مباراته الحاسمة مع الفراعنة، إلا أن حكاية اختفاء منتخب تشاد كان مثار تعليقات كثيرة على شبكات التواصل الاجتماعي وأيضا داخل معسكر المنتخب ببرج العرب وإليكم التفاصيل.

داخل معسكر المنتخب تم عزل اللاعبين عن أحداث تأخر وصول المنتخب المنافس لدرجة أن إيهاب لهيطة مدير المنتخب لجأ إلى المهندس هانى أبوريدة لمعرفة التفاصيل وموعد الوصول الذى لم يكن معروفا حتى قبل المباراة بساعات، لكن الوزير خالد عبدالعزيز حسم الموقف عقب اتصال هاتفى بوزير الطيران المصرى ليؤكد له الأخير أن المنتخب التشادى خرج من بلاده على متن طائرة حربية خاصة، وأنه سيصل إلى مطار برج العرب فى الثالثة والنصف عصرا بعد السماح للطائرة بالهبوط فيه، وبعد ذلك تم التعديل والحضور على متن طائرة خاصة، وحكاية الاختفاء التى شغلت الجميع قبل اللقاء بسبب الأزمة المالية التى يعانى منها الاتحاد التشادى، بدأت حينما لم يرد اتحاد الضيوف على توسلات الاتحاد المصرى بتحديد موعد وصوله حتى انقطعت الاتصالات فيما عدا بين الجبلاية والسفير المصرى ببنجامينا، والذى أكد للجميع أن رئيس الاتحاد التشادى ونائبه أكدا له أن البعثة ستصل إلى القاهرة قبل المباراة بساعات على متن طائرة حربية، وهو ما أدى إلى تأجيل الاجتماع الفنى للقاء لحين وصول الضيوف بدلا من صباح يوم المباراة لكن الأمر لم يتعد ذلك كما تخيل البعض، ليدخل ضمن دائرة الحرب النفسية الباردة مع الفراعنة خاصة أن لاعبى تشاد أنفسهم وجهازهم الفنى لم يكونوا على يقين من أن الفوز الأول سيتكرر باستاد برج العرب وأيضا لم يغد الأمر عن كونه أزمة مادية وليس له أى علاقة بأحداث سقوط الطائرة الروسية فوق سيناء أو تكرارها!

ورغم ذلك فقد رفض مراقب المباراة صباح يوم الثلاثاء الحديث عن تأجيل المباراة بداعى أنه لا يوجد مبرر لتأجيلها، لأن الضيوف لم يتعرضوا «لعذر قهرى». والدليل قدمه المنتخب المصرى الذى سافر وعاد عقب مباراته الأولى أمام تشاد إلى القاهرة، يؤكد عدم وجود أى صعوبات للمجىء إلى القاهرة أو الإسكندرية، وهو ما يضيع على تشاد فرصة طلب تأجيل المباراة بداعى العذر القهرى.

ورغم ذلك فقد بدأ الجميع بمن فيهم مدير المنتخب يبحثون عن لائحة التصفيات للوقوف على آخر موقف واحتمالات غياب أو حضور المنتخب التشادى إلى القاهرة، حيث تم فتح خط مع الكاف وتم التأكد من أن غياب الضيوف يعنى إلغاء المباراة لمصلحة الفراعنة، وأن التأجيل لبعض الوقت فى يد الحكم البوروندى والمراقب فقط بالاتفاق مع مسئولى الكاف وهذا ما أوضحه حمادة شادى منسق الشركة الراعية للكاف، والذى أضاف: أن المباراة ستبدأ فى موعدها حتى إن لم تصل بعثة تشاد، وبعد نزول لاعبى المنتخب الوطنى سيتم إلغاء اللقاء لمصلحة مصر بعد مرور ٢٠ دقيقة من المباراة فى حال عدم وجود لاعبى تشاد، وانتهت كل الحسابات عند حضور منتخب تشاد لمطار برج العرب. المفاجأة أن منتخب تشاد لم يقم بحجز أى فندق بالإسكندرية قبل اللقاء ونزل الملعب بدون إحماء أو تسخين.



مصطفى فتحى
تألق وأبدع

ماذا قال أبوريدة لكوبر فى عيد ميلاده

احتفل لاعبو المنتخب الوطنى، بعيد ميلاد الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للفراعنة، قبل يوم واحد من المباراة داخل معسكر الفريق بالإسكندرية.. حضر الاحتفال بعيد ميلاد كوبر الـ٦٠، لاعبو المنتخب وأعضاء الجهاز الفنى، بالإضافة إلى هانى أبوريدة، المشرف على المنتخب، وإيهاب لهيطة، مدير المنتخب، وعامر حسين، رئيس منطقة الإسكندرية لكرة القدم.. أبوريدة داعب كوبر وقال له: خد بالك العمر بيجرى وعاوزين نوصل مونديال روسيا.

تحية لفتحى وغضب من كهربا

هتفت جماهير المنتخب الوطنى لمصطفى فتحى بشدة عقب انتهاء المباراة بسبب المستوى المميز الذى ظهر به أمام تشاد ومشاركته فى صناعة الهدفين الأول والثانى، كما أشاد كوبر بمستوى اللاعب.

وهتف عدد من الجماهير ضد محمود كهربا فى منتصف الشوط الثانى بسبب انخفاض مستواه وطالبوا كوبر بخروجه من الملعب وهو ما استجاب له المدرب الأرجنتينى.

ستشهد المرحلة النهائية لتصفيات أفريقيا المؤهلة لمونديال روسيا وجود كبار القارة السمراء، بعدما غابت المفاجآت وضرب الكبار بقوة لتشهد المجموعات الخمس صراعًا ناريًا بينهم فى ظل تباين التصنيف.

كبار أفريقيا يتجنبون المفاجآت

المنتخبات الكبرى حسم أغلبها الصراع من مباراة الذهاب بالفوز خارج الديار مثل الكونغو وجنوب أفريقيا والكاميرون وكوت ديفوار وتونس، فيما عوضت المنتخبات التى تم إحراجها من صغار القارة على ملعبها بفوز كبير كما حدث مع مصر والجزائر ونيجيريا وغانا. وتجرى قرعة المرحلة النهائية من التصفيات فى نهاية شهر يونيو المقبل حيث يتم تقسيم المنتخبات الـ ٢٠ لخمس مجموعات تضم كل مجموعة أربعة منتخبات يصعد الأول مباشرة لنهائيات المونديال.. أكثر المواجهات إثارة كانت بين الجابون وموزمبيق بعد خسارة رفاق إيفونا ذهابًا بهدف دون رد، وسجل مهاجم الأهلى هدفا جميلا فى الإياب قاد به منتخبه لركلات الترجيح التى ابتسمت للجابون رغم إضاعة إيفونا الركلة الافتتاحية. وأطاحت زامبيا بآمال المنتخب السودانى بعد الفوز ذهابًا بهدف وإيابًا بهدفين، ليعبر بطل أفريقيا عام ٢٠١٢ لدور المجموعات.

الكونغو الديمقراطية إحدى القوى الكروية التى تملك تاريخا كبيرًا داخل القارة السمراء بالتتويج بأمم أفريقيا مرتين والظهور في كأس العالم مرة نجت من المفاجآت هى الأخرى فى مواجهة بوروندى بعد الفوز خارج ملعبها٢ /٣ ، قبل التعادل فى كينشاسا بهدفين لكل منهما، لتواصل الكرة الكونغولية التألق القارى بعد تتويج مازيمبى بدورى الأبطال.

كما لم تجد الجزائر المصنف الثانى أفريقيًا صعوبة فى الصعود بعد التعادل بهدفين خارج الديار أمام تنزانيا فى مباراة كان بطلها إسلام سليمانى صاحب الهدفين، قبل الفوز فى الإياب بالسبعة هى الأكبر فى التصفيات والتأهل للدور الثانى.

واصل الكبار تخطيهم الدور الثانى بعدما تجاوز المنتخب الغانى نظيره جزر القمر بعد التعادل سلبيًا ذهابًا لكن فاز البلاك ستارز إيابًا بهدفين دون رد.

وتجاوزت غينيا أحد منتخبات التصنيف الثانى عقبة ناميبيا بالفوز ذهابًا بهدف دون رد وإيابًا بهدفين دون رد، وواجهت المغرب صعوبة كبيرة فى تخطي غينيا الاستوائية بعد الفوز فى مراكش بهدفين دون رد والهزيمة إيابًا بهدف وظلت النتيجة معلقة حتى صافر] النهاية ما جعل الصحافة المغربية تطالب برحيل بادو الزاكى رغم التأهل.

أوغندا كانت صاحب] المفاجأة الوحيدة بعدما أطاحت بالمنتخب التوجولى - أحد المنتخبات التي وصلت إلى مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا - بعد الفوز ذهابًا بهدف وإيابًا بثلاثية دون رد.

المنتخب الليبى يواصل تحدى الصعاب وتحقيق النتائج الإيجابية رغم عدم وجود ملعب ولا دورى محلى بعدما تجاوز رواندا بالفوز ذهابًا فى تونس بهدف والفوز إيابًا فى لواندا بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد.

وحسم المنتخب الكاميرونى التأهل من نيامي بعدما فاز خارج ملعبه على النيجر بثلاثة أهداف دون رد، ليتعادل سلبيًا في ياوندى ويصعد للدور الثالث، كما تخطى منتخب جمهورية الكونغو نظيره البوروندى بصعوبة بنتيجة ٤ /٥ فى مجموع اللقاءين.

المنتخب النيجيرى عانى أمام سوازيلاند بعدما تعادل ذهابًا دون أهداف وعانى فى الإياب قبل أن يسجل هدفين فى الشوط الثانى ليصعد للدور الثالث.. وواصل منتخب الأفيال المصنف الأول أفريقيا أداءه القوى بتخطى ليبيريا بعد الفوز ذهابًا بهدف وإيابًا بثلاثية دون رد، ولحق به منتخب جنوب أفريقيا بعدما فاز ذهابًا على أنجولا بثلاثة أهداف مقابل هدف وفاز إيابًا بهدف دون رد. المنتخب التونسى لم يجد صعوبة أيضا فى تحقيق الفوز ذهابًا وإيابًا على موريتانيا بنفس النتيجة ٢ /١

محمد البنهاوى

كوبر: اصبروا على كهربا

أعرب هيكتور كوبر المدير الفني لمنتخب الفراعنة عن سعادته بالفوز، مؤكدًا أنه جاء ليثبت أن ما حدث في اللقاء الأول كان أمرًا عابرًا صعب تكراره، وأشار إلي أن اللاعبين نجحوا في تنفيذ ما نريد من خلال استغلال الانطلاقات واللعب السريع وفتح الثغرات.. وأشار إلى أن الهدفين الأول والثاني جاءا من الجبهة اليمني، بينما الهدفان الثالث والرابع صنعتهما الجبهة اليسري، وهو ما يوضح أن اللاعبين تحركوا بإيجابية علي المرمي.. وأضاف أن الهدف من الشوط الأول كان إحراز أكبر عدد من الأهداف وحسم اللقاء، لكي نلعب الشوط الثاني بهدوء وثقة.. وأعتقد أننا نجحنا في ذلك.

وأشاد المدير الفني بأداء كهربا وأكد أنه يحتاج إلى بعض الوقت لكي ينفذ التصور الذي نريده، لكنه بذل مجهودًا كبيرًا، وأيضا مصطفي فتحي.. وأضاف أننا في بداية المشوار ولا يزال أمامنا الكثير، وأكد أنه سيضع خطة للقاءات ودية للمنتخب استعدادًا للتصفيات.

الأمن والجماهير والطقس أجمل ما فى اللقاء

إجراءات الأمن الصارمة التي فرضتها وزارة الداخلية لتأمين المباراة ساعدت في ظهور الملعب بشكل منتظم ورائع، وإن كانت المشكلة في زحام البعض حول أبواب الاستاد للدخول، حيث حضر جمهور كبير اللقاء متجاوزا العدد المسموح به في ظل رغبة أعداد كبير لحضور المباراة رافعين أعلام مصر ولافتات تحيي الجيش المصري، أغلب الجماهير تندروا بما قيل عن توقعات بسوء أحوال الطقس واحتمال حدوث أمطار قبل وأثناء اللقاء مستمتعين بطقس أكثر من رائع.

النني: النتيجة مرضية

قال محمد النني لاعب بازل السويسرى والمنتخب المصرى إن المباراة كانت مهمة والفوز فيها كان هدفا أساسيًا وبأكبر عدد من الأهداف، وأعتقد أننا حققنا ما نريد بأداء قوي.. والشوط الأول قدمنا فيه عرضا رائعًا، وأحرزنا أربعة أهداف، وكان يمكننا أن نضيف أكثر لو حالفنا التوفيق في اللمسة الأخيرة خاصة الشوط الثاني لكن النتيجة مرضية تمامًا.

عبدالله السعيد:

الفـــوز كـــان ضروريًـــا

صرح عبدالله السعيد لاعب النادي الأهلي ومنتخب مصر الأول بأن الفوز كان ضروريًا بعد خسارة المباراة الأولي لكي نؤكد للجميع أننا مصرون علي التأهل لنهائيات كأس العالم، وأن علينا من بداية التصفيات أن نسعي إلى ذلك ونبذل كل الجهد، لأن المشوار طويل نحو التأهل.. وأكد أن المباراة كانت قوية من جانب منتخبنا وقدمنا عرضا قويًا وكنا الأفضل طوال اللقاء.

آخـــر تصنيـــف "للفيفـــا"

المنتخب	ترتيبه عالميًا	ترتيبه أفريقيًا	عدد النقاط
كوت ديفوار	22	1	890
الجزائر	26	2	872
غانا	30	3	793
الرأس الأخضر	32	4	762
السنغال	39	5	678
تونس	41	6	668
الكاميرون	51	7	597
الكونغو	52	8	593
غينيا	53	9	589
الكونغو الديمقراطية	55	10	587
مصر	57	11	583
نيجيريا	59	12	582
مالى	63	13	552
أوغندا	68	14	491
زامبيا	71	15	477
الجابون	73	16	470
جنوب أفريقيا	75	17	461
المغرب	79	18	422
بوركينافاسو	93	19	363
ليبيا	113	20	297

نتائـج المرحلـة الثانيـة

موزمبيق ـ الجابون 1 /صفر ـ صفر/1
«4/3 ضربات ترجيح»
السودان ـ زامبيا صفر/ 1 ـ صفر/2
بوروندى ـ جمهورية الكونجو 3/2 ـ 2/2
ناميبيا ـ غينيا صفر/ 1ـ صفر/2
بنين ـ بوركينا فاسو 1/2 ـ صفر/2
توجو ـ أوغندا صفر /1ـ صفر/3
المغرب ـ غينيا الاستوائية2 /صفر ـ صفر/1
مدغشقر ـ السنغال 2/2 ـ صفر/3
جزر القمر ـ غانا صفر/صفر ـ صفر/2
كينيا ـ كاب فيردى 1 /صفر ـ صفر/2
ليبيا ـ رواندا 1/صفر ـ 1/3
أنجولا ـ جنوب أفريقيا 3/1 ـ صفر/1
النيجر- الكاميرون صفر /3ـ صفر/صفر
ليبيريا ـ كوت ديفوار صفر/ 1ـ صفر/3
سوازيلاند ـ نيجيريا صفر/صفر ـ صفر/2
موريتانيا ـ تونس 2/1 ـ 2/1
إثيوبيا ـ الكونجو 4/3 ـ 2/1
تنزانيا ـ الجزائر 2/2 ـ صفر/7
تشاد ـ مصر 1 /صفر ـ صفر/4
بوتسوانا ـ مالى 1/2 ـ صفر/2

النني افتتح أهداف مصر

تصفيات
كأس العالم



من العبقرى الذى اختار أن يلعب منتخب مصر مباراة تشاد فى مدينة الإسكندرية.
ليست المشكلة فى استاد برج العرب.. فهو من أفضل الملاعب المصرية.
ولكن فى التوقيت والذى يوضح غياب الرؤية وقصور التفكير عند مسئولى الجبلاية.

اتحاد الكرة يلعب شتاء فى الإسكندرية وصيفاً فى أسوان!

تأجيل قرعة التصفيات هل يكون فى مصلحة الفراعنة

بركاتـك يا أبوريـــدة

وبدا أن اتحاد الكرة لا يتابع حتى مباريات الدورى البطولة التى ينظمها، حيث عانت أندية الإسكندرية بسبب الأمطار الغزيرة التى هطلت على المدينة وأفسدت وأخرت عدداً من المباريات ويأتى فى مقدمتها مباراة سموحة مع بتروجت والتى أقيمت فى بركة من المياه.. وغرق ملعب برج العرب قبل المباراة بأيام قبل أن يتحرك المسئولون عنه بسرعة ومهارة ويقوموا بتجهيزه ليكون فى أفضل صورة.. وظل القلق يصاحب المباراة بسبب القوة التى ضربت عروس البحر المتوسط ليلة المباراة التى أقيمت فى أجواء جيدة ساعدت اللاعبين على التألق وحسمها فى الشوط الأول من خلال تسجيل أربعة أهداف وتعويض خسارة الذهاب ولا نعرف لماذا لم يذهب اتحاد الكرة بالمباراة إلى ملعب أسوان وخاصة أن الأجواء فى جنوب مصر فى هذهِ الأيام مثالية ومناسبة جداً للعب.. وأيضا بعد أن صرفنا ملايين الجنيهات لإعداد وتجهيز ملعب أسوان.

اتحاد جمال علام دائمًا ما يسير عكس الاتجاه.. ولديه غياب فى الرؤية والتفكير وظهر ذلك من خلال إقامته مباراة المنتخب مع تشاد فى الإسكندرية فى الشتاء والأمطار.. ثم نجده يفكر فى إقامة مباريات كبرى فى أسوان فى فصل الصيف وفى درجات حرارة مرتفعة.. وأبسط مثال على ذلك التفكير فى إقامة نهائى كأس مصر فى العام قبل الماضى بين الزمالك وسموحة في الجنوب وتراجع بعد رفض رئيس القلعة البيضاء والنادى السكندرى.

اتحاد الكرة سافر أربعة من رجاله مع المنتخب إلى تشاد وهم رقم كبير للغاية مع مباراة فى بداية التصفيات ومع منتخب متواضع سافر جمال علام وهانى أبوريدة وإيهاب لهيطة وأحمد مجاهد -والأخير سافر ليؤكد للجمعية العمومية للجبلاية أنه تصالح مع أبوريدة وعاد لقائمته- من أجل أن يحتفلوا بالفوز شبه المضمون.. وخاصة أن المنتخب فاز على تشاد قبل شهرين فى تصفيات بطولة الأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧ بالخمسة.. ولكنهم عادوا يجرون أذيال الخيبة والفشل.. وهزيمة كانت خارج التوقعات والحسابات!

ولأن هانى أبوريدة لم يعتد الفشل فى عمله.. ويعرف أنه سيتحمل المسئولية فى حالة الإخفاق.. فقد وعد عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم الجهاز الفنى بتوفير برنامج احتكاك جيد ومباريات قوية مستغلاً علاقاته القوية من خلال عمله بالفيفا وعدم تكرار فضيحة السنغال والتى حضرت بمنتخبها الأوليمبى للعب مع الفراعنة فى الإمارات. وتبقى النقطة الأهم هى تأجيل إقامة قرعة المرحلة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لمونديال روسيا ٨١٠٢ والتى تأهل لها منتخب مصر ضمن ٠٢ منتخبًا من القارة السمراء.. حيث كان من المفترض أن يتم إقامة قرعة دور المجموعات فى شهر ديسمبر المقبل.. وتأجلت وعلى الأرجح ستقام فى شهر يونيو المقبل وخاصة أن مباريات تصفيات كأس العالم ستعود فى شهر أكتوبر المقبل.

والمؤكد أن إقامة قرعة دور المجموعات للمونديال فى شهر ديسمبر لم يكن فى مصلحة منتخب مصر بسبب تراجع ترتيبه فى تصنيف الاتحاد الدولى، وتأخيرها سيعطى له الفرصة لتحسين تصنيفه.

بركاتك يا أبوريدة.

عاطف عبدالواحد

مــــلك التسريبات..
يعـــود للقلعة الحمراء

تسريبات تخرج من غرفة مجلس إدارة الأهلى! وغيرها من قطاع الكرة..! تقارير وأخبار من اجتماع المجلس المنعقد تبث على شاشة التلفاز! ومازال إحساس المؤامرة يسيطر على مجلس القلعة الحمراء.. تفاصيل كثيرة تستحق أن تُرصد في هذه السطور..



سوريا غنيم

يعتقد البعض أن أزمة مجلس إدارة البيت الأحمر الأخيرة سببها شراء فانلة فريق الكرة من هنا أو هناك، ومعظم التقارير الإعلامية تفاعلت هكذا معها.. والحقيقة التي نعرفها جيدًا أن أزمة مجلس إدارة الأهلى مرهونة بأمنيات وطموحات نائب الرئيس أحمد سعيد!

كيف؟!

ببساطة شديدة فإن أحمد سعيد نائب رئيس النادى الأهلى أحد مرشحى حزب المصريين الأحرار عن دائرة قصر النيل فى انتخابات البرلمان التى تجرى خلال الشهر الحالى.. ولأنه يحتاج إلى دعم الأهلى بكامل إمكاناته سواء على مستوى مجلس الإدارة أو مستوى الجمعية العمومية.. لذا فإن طموحاته وأحلامه السياسية غلبته عند مناقشة القرارات الأخيرة فى مجلس الإدارة.. ولا نستطيع أن ننكر على سعيد حقه فى تحقيق أحلامه.. وحقه الطبيعى في دعم القلعة الحمراء له، كما دعمت من قبل الدكتور حسام بدراوى فى نفس الدائرة قصر النيل.. لكن للأسف البعض استغل الطموحات السياسية لأحمد سعيد لتحقيق مآربهم ولاكتساب المزايا التي افتقدوها خلال فترات سابقة.. وآخرون استغلوا الأمر لتحقيق سبق إعلامي.. لذا عمدوا لإقناعه بأن مساندتهم ودعمهم وحدهم له كفيل بنجاحه فى انتخابات البرلمان.. والواقع أن اسم الأهلى ومبادئه وتاريخه على مرّ العصور كفيل أيضا بالمساهمة فى نجاح هذا أو ذاك دون الاعتماد على أسماء بعينها فى الدعاية الانتخابية!

وإذا كان من الممكن تلمس الأعذار لأحمد سعيد فى توتره خلال الفترة الحالية بسبب انتخابات مجلس النواب وكونه لاعب سباحة ولا علاقة له بكرة القدم، لذا فإن اسم ونجومية الخطيب ربما يؤثران على معنوياته وبالتالى لا يريد وجوده رئيسًا للجنة الكرة في النادى، لكن ما عذر طاهر الشيخ نجم الكرة ورفيق الخطيب فى المستطيل الأخضر فى واحدة من أفضل فترات الكرة للقلعة الحمراء؟.. ما سر رفض الشيخ تولى الخطيب رئاسة الكرة؟.. لماذا يُصر سعيد والشيخ على رفضه ويتعاملان مع الأمر بمنطق «انسف كل ما هو قديم»؟ ونسى هذا وذاك أن تاريخ الخطيب الكروى والإدارى من المستحيل نسفه على الإطلاق..!

.. والحقيقة التى يعلمها الجميع ولم يتحدث عنها الإعلاميون بكل صراحة ووضوح، أن الأزمة تفاقمت وازدادت حدتها عند مناقشة أمر عودة جمال جبر إلى المركز الإعلامى.. ذلك الأمر الذى أثار حفيظة الكثيرين من أعضاء المجلس، ولديهم أسبابهم المنطقية والمقبولة فى هذا الأمر والتى أعلنها المعترضون بكل صراحة ووضوح.. على مرأى ومسمع من الحضور من أعضاء المجلس.. بدءًا من محمود طاهر رئيس النادى ومرورًا بأمين الصندوق كامل زاهر ومحمد عبدالوهاب وعماد وحيد، واتهم البعض من أعضاء المجلس أن جبر يقف وراء التسريبات الكثيرة التى حدثت لأول مرة فى القلعة الحمراء..

عودة جبر للمركز الإعلامى أثارت العديد من التساؤلات التى تدور بين جدران وأروقة القلعة الحمراء.. لماذا عودة جبر فى هذا التوقيت وقبل انتخابات مجلس النواب التي يخوضها نائب الأهلى وخاصة أن المجلس نفسه هو الذى أطاح بجمال جبر من قبل؟!.

والمعروف أن نسج خيوط تربيطات عودة جبر للمركز الإعلامى بدأت أسهمها تصل إلى ذروتها من قبل تسريب تقرير علاء عبدالصادق الذى يحمّل المهندس محمود طاهر كل خطايا وأخطاء الكرة! ويرى الكثيرون بأن تلك التسريبات وراءها جمال جبر لتكون سببًا رئيسيًا لتعاطف أعضاء المجلس الذين تم التربيط بينهم من قبل أحمد سعيد ليكونوا أغلبية فى مواجهة من يرفضون وجود جبر من أعضاء المجلس وعلى رأسهم المهندس محمود طاهر! الذى تعاطف معه جبر بسبب ظروفه الإنسانية لمديونيته الكبيرة لأحد البنوك عقب تسريبه رواتب عقود لاعبى الفريق الأول للأهلى فتم نقله ليكون المنسق الإعلامى لفريق الكرة الذي استغنى عنه زيزو بعد توليه مسئولية قطاع الكرة!

محمود الخطيب



طاهر الشيخ

الغريب الذى يثير الدهشة هو قدرة جمال جبر على إيهام مجلس إدارة الأهلى بالسيطرة على الإعلام بعد الحملة التى تعرض لها صلاح يحيى لأجل إسقاطه لمصلحة عودة جبر، وتناسى الجميع أن من يسيطر على الإعلام هو كيان الأهلى ورؤساؤه وتاريخه وبطولاته وانتصاراته أيًا ما كان الرئيس..

لكن علينا ألا ننسى دور الكابتن حسن حمدى الجيد فى هذا الأمر بتاريخه كنجم دفاع الفريق وكرئيس للنادى.. وتاريخه ومكانته المميزة فى مؤسسة الأهرام العريقة.

ويتردد بقوة داخل القلعة الحمراء عن حواديت حول الشركات المسئولة عن موقع الأهلي.. وخدمة الرسائل القصيرة والفيديوهات.. بأن ما يدفع للأهلى أقل بكثير من المفروض أن يحصل عليه.. وهذا لأن هناك مسئولا ما يحصل على جزء لحسابه الخاص بعيدًا عن الأهلى.. ويتردد أنه جار جمع كل المستندات الخاصة بهذا الأمر لتحويله قريبًا للنيابة العامة وذلك حفظًا لحقوق الأهلى وحفاظا على قيم ومبادئ الأهلي، وحتى لا يطرح الأمر إلا بعد جمع كل المستندات وأدلة الإدانة لهذا المسئول!

الخطيب صداع فى رأس الشيخ وسعيد

ترتيبات عودة جبر بدأت بتسريب تقرير عبدالصادق

لم يعد الأهلى النادى الكبير الذى نعرفه.. لم يعد النادى العريق الذى يقدم الدروس للآخرين.. لم يعد هذا الكيان العملاق مثلما كان.

أنقذوا الأهلى

سر انقلاب النائب على الرئيس

اكتشاف هوية جاسوس الإدارة هل ينهى الأزمة؟

سعيد فجر الأزمة.. ويحاول تحسين الصورة

طاهر الشيخ يتمسك بحقه فى إدارة شئون الكرة

محسن لملوم
أحمد محمود

سقط الأهلى من عليائه.. سقط عن طريق أبنائه الذين لم يعرفوا قيمة ناديهم وحجمه واسمه وتاريخه.. تولوا القيادة وهم عاجزون عن ضبط الإيقاع.. تناسوا أن الأهلى يختلف.. وأن له تقاليد ومبادئ لا يجب طمسها وغض الطرف عنها مهما تكن الأسباب ومهما توالت الأجيال.. هكذا سار الأوائل فحفظوا للنادى كيانه وشخصيته المتفردة.. وفى كل العهود الماضية ومرورًا بالراحلين الكبيرين الفريق مرتجى وصالح سليم ونهاية بمجلس حسن حمدى ظلت مشكلاته حبيسة الغرف المغلقة.. لا يمكن البوح بها ونشرها على صفحات الجرائد.. كانت وسائل الإعلام تجد صعوبة مضنية فى اختراق القلعة الحمراء ومعرفة ما يطفو على سطحها من أزمات ومشكلات.. لم تختف فى أى عهد من العهود لكن ظلت هناك رغبة عارمة فى كبح جماح هذه الأزمات، وقطع الطريق على من يحاول نشرها على الرأى العام الرياضى.. كانت القيادات المتعاقبة تدرك جيدًا أن النبش فى أزمات الأهلى يزيدها تعقيدًا.. ويفجر الموقف داخل القلعة الحمراء ويتيح الفرصة لمن يريد النيل من الكيان العملاق.. لكن هذا الزمن الجميل ولى وانتهى وأصبح من الماضى.. فمنذ أن جاء مجلس محمود طاهر والأحداث الصاخبة مستمرة.. واللوحة الجميلة تهتز شيئًا فشيئًا حتى اختفت تمامًا بعد أن باتت أزمات الأهلى ومشكلاته عرضًا مستمرًا فى كل وسائل الإعلام.. وكانت الكارثة أن بعض مسئولى النادى يتطوعون بنشر «أسرار للنادى» على رءوس الأشهاد وكأنهم يتباهون بأن النادى الكبير أصبح مسرحًا للأزمات والمشكلات..

لتدفع القلعة الحمراء ثمنا غاليًا من استقرارها وهيبتها ومكانتها بسبب أبنائها الذين تنازلوا بمحض إرادتهم عن تقاليد ومبادئ صنعت للنادى شخصية استثنائية وسط الأندية المصرية.. وهذه ضريبة يتم دفعها دائمًا عندما يتصدر الضعفاء المشهد فى أى مكان.. فإنهم يعجزون عن توفير الحماية للمكان.. ويعجزون أيضا عن الاحتفاظ بمكتسبات كانت من أبرز مزايا الأهلى عندما كان من يديرون دفة شئونه يعرفون كيف يتعاملون مع أزماته.. وكيف ينجحون فى احتوائها بأقل قدر من الخسائر.. وربما بدون خسائر تذكر..

وأصبح من حق أعضاء النادى وجماهيره الغفيرة أن يترحموا على زمن جميل راح بعد رحيل الكبار.. ويتحسروا على أيام صار فيها نشر غسيل الأهلى مهمة بعض أعضاء مجلس الإدارة وكأنهم يقدمون خدمة للنادى العريق لا يسحبون من اسمه



وتاريخه وكيانه.. تفاصيل مأساوية عن الأهلى نرصدها فى هذا التقرير.

ولا نذيع سرا إذا قلنا إنه بعد أن انفجرت الأوضاع داخل النادى الكبير هدأت إلى حد ما بسبب تدخل بعض المقربين من النادى لمحاولة لم الشمل بين كل الأطراف المتصارعة وخاصة المنقلبين فى وجه الرئيس محمود طاهر، إلا أن ذلك ليس إلا قناعا جيدا يخفى وراءه خلافات كبيرة قد تنفجر فى أى وقت، وربما فى القريب العاجل، والتى سيكون لها آثار سلبية كبيرة على المجلس الحالى فى ظل حالة التخبط التى يعيشها خاصة فى الفترة الأخيرة، وسيظهر ذلك فى أول اجتماع للمجلس، خاصة أن محمود طاهر أصبح يواجه مشكلات عديدة ليس فقط من خارج النادى ولكن أيضا من بين أعضاء مجلسه، فقد أصبح أصدقاء الأمس أعداء اليوم، وبالتحديد أحمد سعيد نائب الرئيس الذى قرر منذ فترة


أحمد سعيد


محمود طاهر



ليست بالقصيرة تعزيز قوته وحشد أكبر عدد ممكن من الأعضاء لمواجهة محمود طاهر، بعد أن طالته الانتقادات العديدة فى الفترة الأخيرة، بعد تعرض فريق كرة القدم الأول بالنادى لهزات عنيفة قبل بداية الموسم الحالى، قبل أن تتحسن الأمور عقب فوز الفريق ببطولة السوبر المحلى أمام الزمالك فى الإمارات.

ويعود سر انقلاب سعيد لعدة أمور منها التقرير الفنى الذى كتبه علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة الأسبق، والذى تم تسريبه لوسائل الإعلام فى الفترة الأخيرة، وأحدث ردود فعل عنيفة وسلبية أثرت كثيرا على المجلس الحالى، ووقتها تيقن أحمد سعيد أن محمود طاهر فشل إلى حد كبير فى إدارة شئون كرة القدم، وعلى الفور جهز له جيدا واقنع ستة من أعضاء المجلس بفكرة وضرورة تحجيم إشراف طاهر على كرة القدم، والذى بدأ فى مارس ٢٠١٤ أى منذ فوز المجلس الحالى فى الانتخابات وتولى شئون النادى، كما غضب أحمد سعيد أيضا بعد أن عرف بقرار محمود طاهر بمقاطعة برامج أحمد شوبير الفضائية على أساس أنه يهاجم مجلس الإدارة، وقال سعيد إن طاهر لم يناقشه فى القرار لا من قريب ولا من بعيد، وأنه علم به مثل أى فرد آخر عادى، وبالفعل أقنع خمسة من الأعضاء وهم هشام العامرى وإبراهيم الكفراوى ومهند مجدى ومحمد جمال هليل ومروان هشام ليكون عددهم ستة أفراد وبذلك يضمن الأغلبية ضد محمود طاهر فى حال التصويت على أى قرار.

وأثناء الاجتماع الأخير للمجلس الأسبوع الماضى والذى امتد لنحو سبع ساعات فوجئ محمود طاهر بإصرار سعيد على عودة جمال جبر لمنصبه مرة أخرى أى مديرا للمركز الإعلامى بالنادى، وهو القرار الذى كان يرفضه طاهر بشدة، لإيمانه بأن جبر من بين رجال المجلس السابق، وأنه عمل على تحجيم دوره منذ توليه رئاسة النادى، ورغم أن البعض رفض القرار ومنهم محمد عبدالوهاب الذى وصف جبر بالخائن فإن أغلبية أحمد سعيد جعلته يتفوق ويعتمد القرار، وقبل أن يستوعب محمود طاهر ما حدث من نائبه جاء دور طاهر الشيخ الذى احتد على الرئيس بشكل كبير وواضح، عندما قال له إنه الوحيد بين أعضاء المجلس الذى لعب كرة القدم من قبل، ويجب أن يتولى إدارة شئون الكرة بدلا من محمود طاهر، وقال الشيخ لطاهر إنك لم تلعب الكرة من قبل فكيف تدير شئونها، وهنا رد طاهر بأن تفويضه لإدارة شئون الكرة جاء بشكل ضمنى لكونه رئيس النادى تماما كما كان يحدث من قبل، فرد الشيخ بأن ما كان يحدث فى السابق كان لأن صالح سليم وحسن حمدى لاعبا كرة، بعكس محمود طاهر، وهنا خرج طاهر عن شعوره واضطر لإعلان استقالته عندما قال سأرفع عنكم الحرج.. أنا فى إجازة مفتوحة وافعلوا ما تشاءون داخل القلعة الحمراء، ليحدث بعدها بعض التهدئة من المقربين لأعضاء المجلس.

الطريف أن الشغل الشاغل داخل الإدارة فى الأيام الماضية كان كشف هوية الشخص الذى قام بتسريب كل ما حدث داخل قاعة الاجتماعات إلى وسائل الإعلام، وبالفعل تم كشفه وإطلاق لقب الجاسوس عليه وتم تحذيره بشكل كبير من تكرار ذلك، والطريف أنه كان يفعل ذلك فى محاولة للتقرب إلى رئيس النادى بهدف منحه بعض الصلاحيات لتولى أمور معينة داخل النادى، وبعد أن تأزمت الأمور داخل النادى بشكل كبير وفى الوقت نفسه طار محمود طاهر إلى خارج البلاد لإدارة أعماله الخاصة قام بعض الأعضاء بالعمل على تحسين الصورة أمام الجميع والرأى العام، وبالفعل اجتمع كل من أحمد سعيد وكامل زاهر وإبراهيم الكفراوى ومروان هشام ومهند مجدى للرد على كل الأقاويل التى طالتهم وقرروا تجميد كل الخلافات التى حدثت مع رئيس النادى على الأقل فى الوقت الحالى حتى لا تتفاقم الأمور بشكل أسوأ من ذلك أمام كل وسائل الإعلام وخاصة الرياضى منه، واتفقوا جميعا على أن تقام احتفالية الأهلى المقرر لها يوم ٢٦ الحالى فى موعدها وهى فى الأساس عبارة عن حفل توقيع عقد الرعاية مع الشركة السعودية الجديدة، وعلى هامشها قرر المجلس أن تكون احتفالية كبرى لكون الأهلى هو أكثر أندية العالم حصولاً على البطولات، وفى ذلك إشارة إلى أن الاحتفالية التى قام بها المجلس السابق لم تكن تليق بهذا الإنجاز الكبير.

ومن المقرر أيضا أن يتم خلال الحفل تكريم بعض رموز النادى وذلك فى إشارة وتأكيد من أعضاء المجلس على أن مجلس الأهلى مازال وحدة واحدة.

وفى هذا السياق أكد أحمد سعيد أن البعض يحاول تشويه صورته أمام الرأى العام وأنه سيثبت للجميع أنه يعمل من أجل شىء واحد فقط وهو مصلحة النادى الأهلى ولا شىء غيره.

وتبقى مشكلة أخرى وهى إصرار طاهر الشيخ على حقه فى إدارة شئون كرة القدم، وهى المسألة التى ستواجه محمود طاهر فى الفترة المقبلة.

الأيام القليلة المقبلة ستكشف إذا كان ما حدث منذ أيام هو مجرد حدث عابر أم أنه عن الهدوء الذى يسبق العاصفة؟، وهل سيدفع طاهر ومجلسه الثمن أم أن الأيام ستطوى الأزمة التى حدثت وكادت تهز كيان النادى الكبير؟.

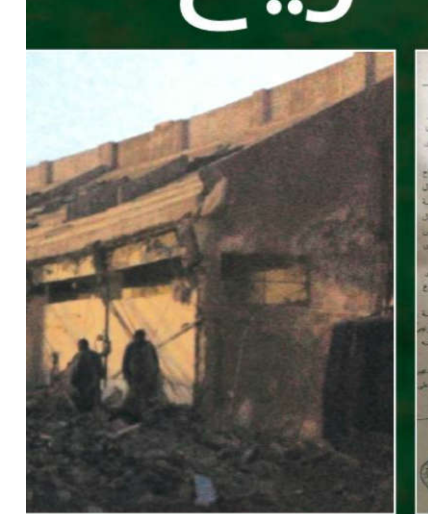
ملعب حلمي زامورا أحد أهم مفاخر الزمالك أصبح مجرد أثر من آثار الماضى.. وصفحة مطوية من تاريخ القلعة البيضاء..
بعد أن طالته يد الهدم والتجريف بقرار إزالة صادر من حي العجوزة:

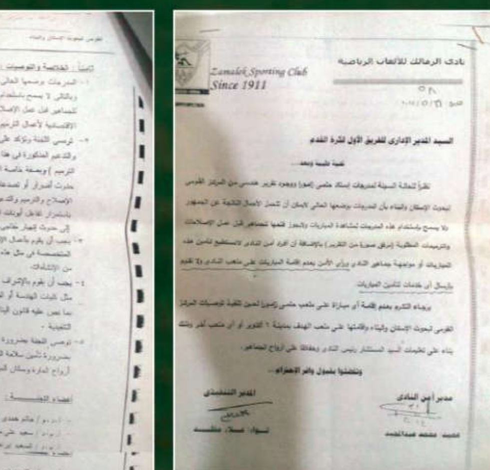
الهدم ببلاش.. والأنقاض تنعش خزينة النادى

العملية تستمر شهرين.. وملعب الهدف أنهى أزمة الفريق

ملعب زامورا خرج من التـــاريخ

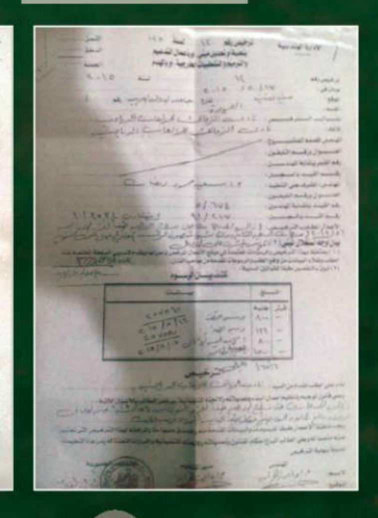
عبد الشافى صادق

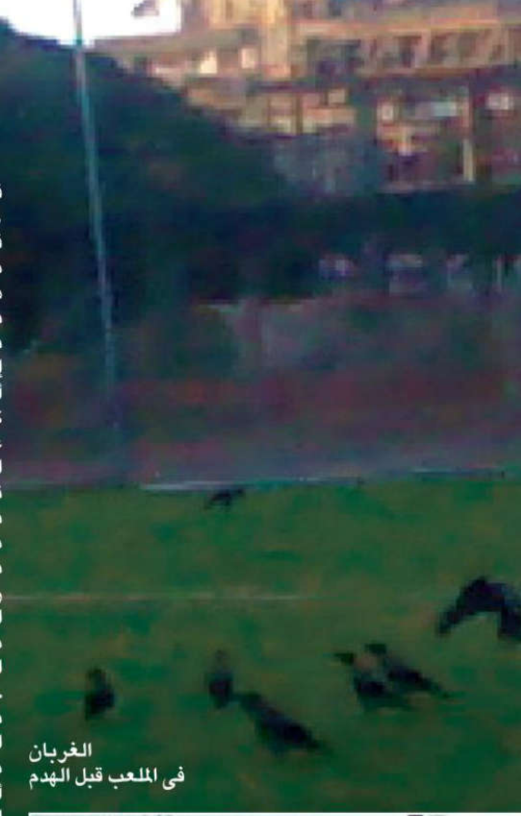




نادي الزمالك للألعاب الرياضية
Zamalek Sporting Club
Since 1911

السيد المدير الإداري للفريق الأول لكرة القدم





الغربان
فى الملعب قبل الهدم

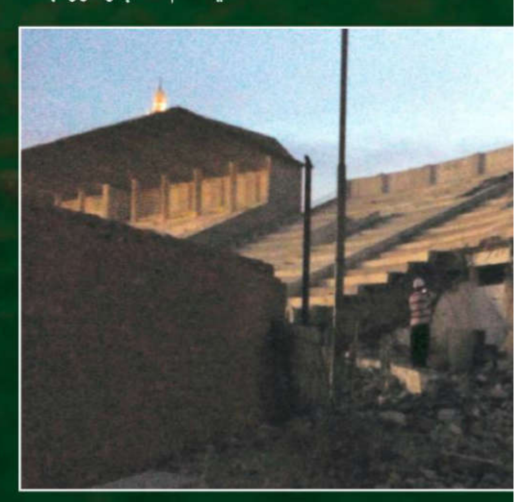
فى الخامس والعشرين من ديسمبر عام ١٩٥٩ احتفل نادى الزمالك بتدشين ملعبه في ميت عقبة والذى يتسع لعشرين ألف متفرج وكانت الفقرة الرئيسية فى الاحتفالية هى مباراة كبيرة طرفها الآخر فريق دوكلا براغ التشيكى الذى تفوق عليه الزمالك بهدفين مقابل لا شىء وكان هذا الملعب إنجازا كبيرا لإدارة النادى بقيادة عبداللطيف أبورجيلة رئيس النادى الذى جلس على كرسى السلطة فى ميت عقبة فى الفترة من عامى ١٩٥٦ إلى ١٩٦١ خلفا لعبدالحميد الشواربى الذى استقال بعد ثلاثة أشهر من تعيينه رئيسا للنادى. وفى الثالث عشر من نوفمبر من العام الحالى خرج استاد الزمالك من التاريخ.. الاستاد الذى حمل أسماء كثيرة بدأت باستاد الزمالك مرورا بملعب حلمى زامورا وانتهاء بملعب عبداللطيف أبورجيلة الذى بنى وشيد هذا الاستاد.

ملعب الزمالك الآن تقوم الجرافات والمعدات الثقيلة بهدمة وتسويته بسطح الأرض حسب قرار الإزالة الصادر من حى العجوزة بتاريخ ١٧ أغسطس عام ٢٠١٥ ويحمل الترخيص بالهدم رقم ١٢ وهو ما يعنى أن ملعب حلمى زامورا سابقا وعبداللطيف أبورجيلة لن يكون موجودا فى ميت عقبة.. البعض يتعامل مع عملية الهدم بأنها نوع من الاعتداء على التاريخ على اعتبار أن هذا الملعب جزء من تاريخ النادى وظل شاهدا على هذا التاريخ لأكثر من نصف قرن كما أن الملعب ارتبط بأسماء رموز النادى وأن هدم الملعب هو مساس بالتاريخ الأبيض ومساس برموز النادى الكبير.. ولا يمكن أن يتحول الاستاد إلى ذكرى بين عشية وضحاها ولن يبقى منه أثر للأجيال القادمة حتى يعرفوا تاريخ ناديهم ويتباهوا بعبق التاريخ.. كل هذا يعنى أن الرافضين لعملية الهدم يتمسكون بالتاريخ ويمسكون بتلابيب الماضى.. لكن مجلس إدارة النادى له رأى آخر له علاقة بالمستقبل على اعتبار أن القادم أهم وأكبر على أن تكون كتب التاريخ فقط هى التى تحكى الماضى بعبقه ورموزه وإنجازاته.. كما أن المسئولين فى ميت عقبة تعهدوا بإنشاء استاد عالمى فى مدينة السادس من أكتوبر يتسع لحوالى أربعين ألف متفرج وأنهم اتفقوا مع شركة إسبانية لتنفيذ هذا المشروع الضخم الذى يحمل لمسات الحاضر وفنون المستقبل المعمارية.



عملية هدم ملعب زامورا بدأت

وعملية هدم ملعب حلمى زامورا لها ما يبررها عند المسئولين فى مجلس إدارة النادى وهى أن هذا الملعب صدر له أكثر من مرة قرار إزالة فى عهد المجالس السابقة لسبب بسيط هو أن المدرجات آيلة للسقوط وممنوع دخول الجماهير حفاظا على أرواحهم كما أن هناك خطورة على حياة لاعبى فريق كرة القدم الذين يتدربون فى الملعب يوميا حسب التقارير الهندسية الصادرة من الإدارة الهندسية لمحافظة الجيزة والمكاتب الاستشارية وأن الجهات الأمنية التى وصلتها هذه التقارير حظرت المران فى ملعب الزمالك مما جعل اللواء مقلد المدير التنفيذى يتحمل بنفسه المسئولية الشخصية من أجل أن يؤدى فريق كرة القدم تدريباته اليومية.. وحين تطور الأمر وبات أكثر خطورة حسب الخطاب الوارد من المركز القومى لبحوث الإسكان والبناء إلى إدارة النادى فى ٢١ فبراير عام ٢٠١١ ويحمل توقيع المهندس خالد محمد الذهبى وتضمن الخطاب بعض التحذيرات منها أن المدرجات بوضعها الحالى لا يمكن أن تتحمل الأحمال الناتجة عن الجمهور وبالتالى لا يسمح باستخدام المدرجات لمشاهدة المباريات ولا يجوز فتحها للجمهور حسب تقرير اللجنة التى قامت بفحص المدرجات وحالة الملعب.. كل الأوراق والمستندات المتبادلة بين إدارة النادى منذ عام ٢٠١٠ وحتى الآن كانت تشير إلى خطورة المدرجات مما دفع اللواء علاء مقلد إلى إخلاء مسئوليته بتسليم خطاب رسمى فى يوم ٣١ مايو من عام ٢٠١٤ يطلب فيه عدم إقامة تدريبات أو مباريات فى الملعب حسب توصيات المركز القومى لبحوث الإسكان والبناء والمهندس الاستشارى للنادى مدحت الشاذلى ومحافظة الجيزة وحى العجوزة وطلب اللواء علاء مقلد من المدير الإدارى لفريق كرة القدم في ذلك الوقت نقل التدريبات إلى ملعب الهدف في مدينة السادس من أكتوبر أو أى ملعب آخر.



والسؤال الذى يفرض نفسه بعد صدور الترخيص بالهدم وتنفيذ العملية الآن هل خزينة النادى سوف تتحمل أعباء هذه العملية الكبيرة.. وكان لابد من الحصول على الإجابة من الدكتور حازم ياسين أمين صندوق النادى الذى قال إن إدارة النادى لن تدفع أى مليم فى عملية الهدم التى لن تشكل أى أعباء مالية بل إن عملية الهدم والأنقاض التى تجرى الآن تنعش خزينة النادى ماليا بمعنى أن نادى الزمالك سوف يحصل على مبالغ مالية من الشركة التى تقوم بتنفيذ مهمة الهدم والإزالة.. ورغم أن الدكتور حازم ياسين لا يفضل أن يقول أرقاما أو مبالغ محددة فإن المعلومات القادمة من الكواليس تقول إن نادى الزمالك سوف يحصل من الشركة المنفذة للإزالة على مبلغ ثلاثمائة ألف جنيه مقابل أن تبيع الشركة الأنقاض والحديد الخردة.. وعملية الهدم والإزالة سوف تستغرق شهرين بالتمام والكمال حسب العقد الموقع بين الشركة وإدارة النادى.. وسألت اللواء علاء مقلد المدير التنفيذى هل سيتم إنشاء مدرجات جديدة فى نفس المكان فكانت الإجابة أن إدارة النادى سوف تكتفى بإنشاء سور حول أرض الملعب فقط وسوف تستغل مساحة الأرض مكان المدرجات في توسعة حدائق النادى لخدمة الأعضاء بإقامة حدائق جديدة ومشروعات جديدة حتى يكون الزمالك فى أبهى وأجمل صورة.

وربما يتساءل الكثيرون عن المكان الذى سوف يتدرب به فريق كرة القدم فى الفترة القادمة وأجاب اللواء علاء مقلد قائلا إن إدارة النادى أرسلت خطابا إلى اتحاد الكرة لاستخدام ملعب الهدف بديلا لملعب عبداللطيف أبورجيلة والمران عليه وأن هناك موافقة من جانب الجبلاية على طلب نادى الزمالك.. وبهذا الاتفاق يكون المسئولون فى ميت عقبة قد حسموا أمر الفريق وأنهوا حالة الجدل حول مكان وملعب التدريب بعد إزالة وهدم مدرجات ملعب الزمالك فى ميت عقبة.





عاد زعيم الثغر لممارسة هوايته المفضلة..
بالخسارة المبكرة بالدورى.. وإصابة جماهيره بالحسرة والندم..
وهى مأساة تتكرر كل موسم تقريبا.


مالدينوف

سيد البلد على فين؟

اعتذار العشرى يزيد النار اشتعالاً

إدارة فاشلة.. وفريق يترنح.. وجماهير تغلى



طارق إسماعيل

نال فريق الاتحاد السكندرى هزيمتين متتاليتين من الداخلية ثم الإسماعيلي فى الدورى الذى لم يمر منه سوى خمسة أسابيع، وهو أمر وارد، لكن غير الوارد أن يلقى هزيمة بخمسة أهداف وأن يتلاعب به فريق الدراويش وأن يكون لقمة سائغة وبشكل يعيد الذاكرة لسنوات ماضية صعبة كان يصارع فيها الهبوط وهو أمر يمكن حدوثه وتكراره إذا استمر الاتحاد بهذا الشكل والوضع بقيادة مدير فنى بلغارى لا يعرف ماذا يريد ولا إمكانات فريقه ويصر على الخطأ والتمادى فيه وإن كانت المسئولية لا تقع عليه بل على من سمح له بقيادة ناديه دون معرفة قدره، حيث جاءت بداية المشوار معبرة عما يحدث حاليا بتعيين جهاز فنى مكون من ١٤ فردا وهو أكبر عدد لجهاز فنى ليس على مستوى مصر بل ربما على مستوى العالم، حيث يضم مديرا فنيا أجنبيا واثنين من معاونيه البلغاريين وأيضا مترجم، مضاف لهم مدير كرة هو محمد عمر ومعه محمد إبراهيم مدربا عاما، وأيضا كل من حسن مرسى وأشرف عبد الحليم ورزيقة مدربين، ومحمد فتحى مديرا إداريا، واثنان إداريان واثنان آخران للتدليك والأحمال وطبيب للفريق، ليصبح بالفريق جهازان أحدهما مصرى والآخر بلغارى، وقد استمر هذا الوضع حتى بداية الدورى، بعدها بدأ المدير الفنى يعتمد على رجاله الأجانب متجاهلا أبناء النادى ومعاونيه من الإسكندرية الذين وجدوا أنفسهم فى خبر كان إما بالنسيان أو تعمد تجاهل البعض منهم، ليكون الانقسام والخلاف الأول، والمثير أن المدير الفنى بدأ بتجاهل



هزيمتان للاتحاد فى الدورى

عمر مدير الكرة الذى يفترض أن أساس نجاحه يعتمد عليه فهو المحرك الأساسى للأمور بالفريق.
هذه كانت مقدمة الأحداث لكن الأخطر منها ما يتردد عن ضعف مستوى الرجل وقدراته المحدودة وعدم إلمامه بالفريق، ويكفى أن هناك لاعبين قام باستبعادهم تماما من الفريق مثل كريم المانش وهو لاعب مميز وهداف ولهث الاتحاد وراءه لكى يضمه، وجاء الرجل ليقوم باستبعاده دون سبب واضح، كذلك تغيير مراكز اللاعبين وأسلوب اللعب، وتجاهل سماع الأصوات التى تنادى بالتصحيح.. كل ذلك كان يسير بالفريق نحو الهاوية، لكن جاء الفوز الخدعة على أسوان ثم الإنتاج ليخفى أوضاع الفريق السيئة ويعطى انطباعا بأن الأمور تسير فى الطريق الصحيح، مع أن كل المقدمات والمؤشرات تسير عكس ذلك تماما.
والمحزن أن الكل كان يدرك ما يحدث لكن هناك مجلس إدارة تفرغ لأهدافه الخاصة ولصراعاته، والوحيد الذى تحدث بجدية وموضوعية فى الكرة نائب الرئيس عز حسين اتهم منهم بأنه يعمل ضد مصلحة النادى، مع أنه من أخلص الأعضاء، وتاريخه ناصع فى خدمة فريق الكرة وسائر الأعضاء، ويؤكد عدد كبير من أعضاء النادى أن البداية الحقيقية للإصلاح ليست فى تغيير المدير الفنى بل تغيير شامل يشمل مجلس الإدارة المنقسم على نفسه، حيث بات شعار ارحل هو العلم المرفوع فى وجه الإدارة قبل المدير الفنى البلغارى مالدينوف، من قبل جماهير النادى وأعضاء النادى العريق.

نادى الاتحاد الذى يعزف حاليا أنغام الحزن على مشهد انهيار فريقه، سيدخل فى مأساة إذا لم يحسم أمره بشأن الفريق الأول الذى لا يعرف أحد أسباب التعاقد كل موسم مع ١٥ لاعبًا دفعة واحدة، مع أن هناك قوام فريق لا ينبغى التفريط فيه، وقد أدى ذلك لاهتزاز المستوى وتغيير الأجهزة وضياع معالم الفريق، وإذا كان الاتحاد نال درسا قاسيا من الدراويش بالخسارة بخمسة أهداف، فإن الدرس الأهم أن هناك ناديا فقد ظله بضياع معالمه وأهدافه ورؤيته من خلال مجلس فاشل اعتمد على وزير كل مهمته صرف الأموال لهم وكأنه صراف فى بنك، بينما كان ينبغى أن يجلس ويدرس ماذا فعل هؤلاء لكى يقدم لهم المزيد، ومازال النادى حائرًا بين مجلس فاشل وفريق ينهار، والكل يتفرج انتظارا لمصير مجهول لناد عريق يوشك على الغرق ليس بفعل السيول هذه المرة أو الأمطار وإنما بفعل فاعل..
وجاء تراجع طارق العشري عن تدريب الفريق ليصب مزيدًا من الزيت على النار المشتعلة داخل جدران النادى.. ولم يكن يتوقع أحد أن يتراجع العشرى ابن النادى وكابتنه سنين طويلة عن تدريب الفريق بعد أن وافق عليه، إلا إذا كان هناك خطر أو شىء ما جعله يتراجع، ولعل أحد أسباب مخاوف العشرى المكالمة التليفونية التى جاءته من أحد المقربين بأنه سيعرض نفسه لمأساة وأن تاريخ النادى مع أبنائه فى التدريب غير مشجع ولا يساعد على النجاح، وهناك شهود على ذلك والدليل محمد عمر الذى تمت الإطاحة به عدة مرات.
أيضا هناك من حذر العشرى بأن الفريق وضعه مقلق ولا يحقق طموحاته وعليه مراجعة حساباته وأوضاعه، وأن الحديث عن التدعيم مجرد وعود قد لا تتحقق.. كلها أمور جعلت العشرى يقرر الاعتذار الذى أحدث دويًا هائلا بالنادى وأدخل الشعور بالخوف فى النفوس، لأن وجوده كان يمثل نوعًا من الراحة النفسية لدى الكثيرين، لكن اعتذاره جاء بمثابة إعلان واضح بأن هناك شيئا ما يسير عكس الاتجاه بالفريق، ولا يستطيع تصحيحه أو الإفصاح عنه فى الوقت الحالى على الأقل، المهم أن قرار العشرى أربك الحسابات وكشف بوضوح حالة الفوضى التى تسود القلعة الخضراء حيث لا يعرف أحد كيف يفكر مجلس إدارة ناد كبير مثل الاتحاد ليس لديه حلول سوى طرح فكرة أو رأى أو أخذ اقتراح سمسار أو وكيل للاعبين فى ظل غضب جماهيرى ورفض شعبى لهم نتيجة ما وصل إليه النادى حاليا من تراجع وانهيار، دون وجود رؤية للإنقاذ سوى اقتراحات هزلية إما برحيل المدرب الأجنبى أو تجديد الثقة فيه، وكلها أوضاع ستقود القلعة الخضراء إلى الهاوية خاصة فى ظل الخلافات والانقسامات داخل مجلس إدارة النادى.



يتميز بالرؤية الجيدة وحسن قراءة الملعب.. لذلك أضفى قوة علي الدفاع الأحمر الذي كان مهتزًا قبل انضمامه.. محطات كثيرة نتوقف عندها.. وحكايات نرصدها في هذا الحوار مع أحمد حجازى نجم دفاع الأهلى والمنتخب الوطنى. يوضح حقيقة خلافه مع جماهير الأهلى وينفى طلبه الرحيل عن الفريق،ومعه كان هذا الحوار الأول له عقب العودة إلى مصر.

أحمد حجازى في لحظة فضفضة: رحيلى عن الأهلى شائعات

وفرة المدافعين المتميزين لا تقلقنى

فترة توقف الدورى فرصة لاستعادة التوازن

لم أدخل في صدام مع الجماهير.. وعلاقتي بها قوية



محسن لملوم



تصوير: أسامة عبد النبى



أول مباراة رسمية لك مع الأهلي كانت أمام الزمالك في السوبر المحلي حققت بطولة فماذا يعني لك ذلك؟

بالطبع أمر جيد جدا لي وللفريق في الوقت نفسه، وكان من المهم أن يفوز الأهلي ببطولة خاصة مع بداية الموسم ومن الغريم التقليدي نادي الزمالك وأمام جماهير غفيرة فكان ذلك خير بداية للفريق في الموسم الجديد، وبالنسبة لي بدون شك بداية رائعة فعندما أفوز ببطولة في أول مباراة رسمية لي مع الفريق فهذا يعني لي الكثير.

وكيف تحقق الانسجام بينك وبين لاعبي الأهلي بشكل سريع؟

قبل الانضمام للأهلي سبق وشاركت في كل المنتخبات سواء الشباب أو الأوليمبي وحتى المنتخب الأول وفي كل ذلك زاملت أغلب لاعبي الأهلي ولذلك أعرف جيدا طرق لعبهم وأسلوب أدائهم في الملعب لذلك لم أكن غريبا عليهم ولم أحتج للكثير من الوقت للتأقلم مع زملائي الجدد في الفريق.

منذ انضمامك للأهلي ابتعدت عن الظهور في وسائل الإعلام.. لماذا؟

- لم أبتعد عن الإعلام بالعكس أنا أتفهم جيدا طبيعة عمل الصحافة والإعلام ودورهما الكبير في نقل ما نفعله للجميع، لكنني أخضع لنظام معين في الأهلي، وعندما يتم فرض حظر إعلامي على اللاعبين فأنا ألتزم، وعندما يسمحون لي بذلك أفعله على الفور.

وفرة اللاعبين في نفس مركزك بالأهلي هل تشعرك بالقلق أم تحفزك لإثبات جدارتك باللعب؟

- وفرة اللاعبين تعتبر شيئا طبيعيا بالنسبة للنادي الأهلي الذي يسعى للفوز بالبطولات وهو ما أتفهمه جيدا، لأن الفريق يلعب في أكثر من بطولة في وقت واحد وهو في حاجة لعدد كبير من اللاعبين المميزين في كل المراكز، وبالنسبة لي أرى أن المنافسة صحية ومفيدة لأن كل اللاعبين في مركزي كبار دوليون وهو ما يفيدني على المستوى الشخصي ويفيد الفريق في المقام الأول، وبالنسبة للأهلي فإن أي لاعب يشارك سيفيده بالتأكيد وسيتحمل مع زملائه المسئولية الكبيرة الملقاة على عاتقهم.

بالرغم من أنك مدافع فإنك أحيانا تتقدم للأمام وتشارك في هجوم الفريق فلماذا؟

- أنا لاعب أحب الالتزام بواجباتي الدفاعية وكل ما يطلبه مني الجهاز الفني، لكن في بعض الأحيان أرى أن بعض الكرات من الممكن أن أشارك فيها مثل الضربات الركنية، ويتوقف ذلك على ظروف المباريات، لكن ليس في تفكيري أن أقوم بذلك مسبقا فأنا افعل ما أراه في مصلحة الفريق وليس مصلحتي الشخصية.

عقب توقيعك للأهلي وقبل القيد الرسمي تردد كلام عن طلبك الرحيل فما صحة ذلك؟

- هذا الكلام غير صحيح بالمرة، لا أنكر أنه قد حدثت بعض الاختلافات في وجهات النظر مع بعض الأفراد، لكنها على أي حال لم ترق إلى كونها مشكلات تجعلني أرحل عن الفريق.

وما حقيقة خلافاتك مع بعض جماهير الأهلي في أحد التدريبات؟

- بالنسبة لي لا توجد خلافات وكل ما حدث هو مجرد سوء تفاهم مع بعض الجماهير وكان لي موقف الكل يعرفه، وبالفعل تقبلوا موقفي وتفهموا سر غضبي وقدروا ذلك جيدا، والحمد لله أن العلاقة بيننا على أفضل ما يرام ولا توجد أية مشكلات، خاصة بعد التفاهم الذي حدث بيننا والعلاقة بعد ذلك أصبحت أقوى مما كانت عليه من قبل.

ما الكلمة التي توجهها إلى مسئولي ومحبي الإسماعيلي؟

- الإسماعيلي قبل أي شيء هو بيتي الأول الذي تربيت فيه وأنا أعتبر مدينة الإسماعيلية كلها أهلي وناسي.. وعائلتي كلها إسماعيلاوية، ومهما انتقلت لفرق أخرى أؤكد أن الإسماعيلي فريق كبير وله مكانة خاصة في قلبي.

الأداء الجماعي غائب عن الفريق والمستوى غير مقنع حتى الآن لماذا؟

- بداية الدوري الأهم فيها هو حصد النقاط وتجميع أكبر قدر منها، وكما قلت فإن التوقف جاء في وقته حتى يعدل الفريق أوضاعه ويتحقق الانسجام الأكبر بين كل اللاعبين، وحتى يتعرفوا على طبيعة عمل المدرب الجديد بيسيرو، ودائما نسعى لتصحيح الأخطاء التي نقع فيها ومع الوقت ستقل هذه الأخطاء ويحتل الفريق المكانة التي يسعى إليها ويستحقها.

بشكل عام ما هي طموحاتك مع الأهلي؟

- طموحي مع الأهلي يتناسب وقيمة النادي الكبيرة والتاريخية، وهي تتلخص ببساطة في الفوز بالمباريات والبطولات وبذل أقصى جهودنا للوصول بالفريق إلى أعلى مستوى ممكن وتحقيق البطولات لأنها هدفنا الأول والأخير.

وكيف تنظر إلى فترة احترافك في إيطاليا ما بين فيورنتينا وبيروجيا؟

- بشكل عام أنا راض تماما عما قدمته في فترة الاحتراف طوال السنوات الثلاث الماضية، ويمكن القول إن النصيب منعني من مواصلة المشوار لأنني تعرضت لإصابات وظروف صعبة، ورغم ذلك أديت بشكل جيد مع فيورنتينا طوال وجودي معهم وأيضا مع بيروجيا في الفترة القصيرة التي لعبت فيها، لكنني لم أكمل المشوار لعدم اتفاقنا على بعض الأمور، وإن كنت أعترف بأنه ليس من الجيد أن أعود سريعا من الاحتراف الأوروبي إلا أنني أيضا عدت لفريق كبير هو الأهلي.

وهل مازلت على اتصال ببعض اللاعبين في إيطاليا؟

- نعم أنا على تواصل دائم مع زملائي السابقين في إيطاليا ولم ولن تنقطع الاتصالات فيما بيننا.

وما حقيقة إتقانك اللغة الإيطالية؟

- بالفعل تعلمت اللغة الإيطالية وأصبحت أتحدث بها جيدا وكنت حريصًا على ذلك عندما ذهبت لإيطاليا.

على ذكر فيورنتينا كيف ترى هجوم جماهير الفيولا على محمد صلاح في لقاء روما

العودة للاحتراف الأوروبى حلم مؤجل

الإسماعيلى بيتى الكبير وحبى الأول

شخصية صلاح سبب تألقه فى الكالشيو



الأخير؟

ـ عفوا لا أحب الحديث عن هذه الأمور خاصة أن العلاقة حساسة جدا فى ذلك بالنسبة لجماهير فيورنتينا.

وكيف تفسر نجاح صلاح مع الكرة الإيطالية؟

الحقيقة أن محمد صلاح من اللاعبين القلائل الذين يتمتعون بشخصية قوية فى الملعب، بالإضافة إلى الموهبة والإصرار وهو ما ساعده على التغلب على الصعوبات التى واجهته فى تشيلسى أولا، وحتى عندما انتقل لفيورنتينا، نجح فى التعبير عن نفسه جيدا وواصل مشوار التألق مع روما وأتمنى أن يحقق أفضل ما يصل إليه لاعب فى العالم.

أنت مازلت صغيرا فهل تحلم بالاحتراف الأوروبى مرة أخرى؟

حاليا أركز جيدا مع الأهلى ولا يهمنى أى شىء آخر إلا أن أحقق معه كل ما أحلم به وأهدف إليه وأنا بطبيعتى لا أنظر بعيدا فى مستقبلى وأحب أن أركز فى عملى الحالى وبعد أن أحقق ذلك مع الأهلى وقتها سأفكر فى العودة لعالم الاحتراف الأوروبى مرة أخرى.

الجماهير الإيطالية لقبتك بنيستا المصرى فهل مازال مثلك الأعلى؟

نيستا لاعب كبير وقد لقبتنى الجماهير بذلك لتقارب الشبه فيما بيننا، وهى عادة جماهيرية وصحفية عند انضمام أى لاعب جديد ويكون التشبيه بمثابة تعريف للناس باللاعب الجديد فقط.

نذهب إلى المنتخب ونسألك عن رؤيتك لمسيرته فى التصفيات المؤهلة للأمم الأفريقية ومدى إمكانية عودة الفراعنة مرة أخرى للسيطرة على القارة السمراء؟

المنتخب كان الأفضل والأقوى فى القارة السمراء قبل عدة سنوات، لكنه تعرض



محمد صلاح

لعملية إحلال وتجديد، وفى الحقيقة أن المنتخب يسير بشكل جيد فى مشوار التصفيات ويتصدر مجموعته لكن الأمر لم ينته بعد ومازالت هناك مباريات أخرى كثيرة وقوية وأهمها مباراتا نيجيريا ذهابا وإيابا فى الجولتين الثالثة والرابعة للتصفيات وهما ستحددان بشكل كبير مشوار المنتخب فى التصفيات.

وماذا عن الحلم الكبير والوصول لكأس العالم فى روسيا ٢٠١٨؟

سبق لى أن شاركت فى تصفيات المونديال الماضية وغبت عن مباراتى غانا للإصابة وأؤكد أننا تعلمنا الدرس جيدا وأرى أن لقاء تشاد المقبل غاية فى الصعوبة ويتوجب علينا الحذر الكبير قبل لقاء الذهاب على الأقل.

تصف لقاء تشاد بالصعوبة رغم فوز مصر منذ شهرين فى عقر دارهم بخماسية شهيرة؟

لكل مباراة ظروفها وأيضا الأجواء فى تشاد ليست جيدة سواء ملعب المباراة أو المناخ والرطوبة بالتحديد عالية جدا، وأيضا لن تتكرر الخماسية مرة أخرى، كما أن الصعوبة تأتى من كون المباراة مؤهلة لمرحلة أخرى فى تصفيات المونديال، ولذلك هنا أطلب من الجميع شيئا مهما.

ما هو؟

لابد أن يتكاتف الجميع من أجل تحقيق الحلم بالوصول لكأس العالم أو كأس الأمم الأفريقية، والهيمنة الأفريقية مرة أخرى، وعلى الجميع أن يقوم بدوره سواء كان إعلاما أو لاعبين أو مسئولين.

وكيف ترى عودة الجماهير فى مباراة تشاد؟

عودة الجماهير شىء يسعدنا جدا لأننا نستفيد من دعمها ومساندتها وغيابهم يمنح المنافس الراحة وأتمنى أن تكون بداية جيدة لعودة الجماهير للمدرجات مرة أخرى فى مباريات الدورى والكل شاهد كيف كانت الأجواء رائعة فى لقاء السوبر المحلى فى الإمارات.

وكيف تعود الجماهير مرى أخرى للمدرجات وبشكل دائم؟

إجابة هذا السؤال ليست عندى، لكننى فقط أتمنى أن تعود الجماهير للمدرجات وأن تكون آمنة حتى لا تقع خسائر أخرى، وبعد ذلك نحن فى حاجة لصيحات الجماهير فى أقرب وقت ونتمنى أن تكون البداية مع مباراة تشاد فى برج العرب.

أخيرا كيف تقضى أوقات فراغك بعيدا عن كرة القدم؟

بكل صراحة أنتهز فرصة أوقات الفراغ لقضائها مع الأسرة والأهل قدر الإمكان، لأن ارتباطات الكرة حرمتنى من ذلك وحرمتهم منى أيضا لذلك أحرص على تعويضهم كلما سمح الوقت بذلك.



تنظر الجماهير من المدرجات أو شاشات التليفزيون إلى المدير الفنى لأى نادٍ على أنه شخص يقضى جل حياته وسط الملاعب، مهمته فى الحياة هى تدريب الفريق والحفاظ على تدريبه وترتيبه فى الدورى أو الكأس وكأنه شخص لا يملك بيتًا وأسرة وأقارب وأصدقاء.

6 صور من حياة الجدالبرتغ

زوجة فيريرا حريصه على التصوير عند الأهرامات

أحمد عبدالمقصود

الى "فيريرا"

لا يلتفت أحد إلى حياته العائلية التى قد تكون أهم أسباب نجاحه كمدير فني، يفوز الفريق يصفقون له ويحملونه على الأعناق قبل الأكتاف، وعندما يخسر يطالبونه بالرحيل.

«الجد» مانويل جوسفالدو فيريرا - ٦٩ عامًا - قبل أن يكون مدربًا فهو زوج وأب وجد أيضا.. له عائلته التى تهتم به ويهتم بها.

قد يكون لأسرته تأثير سلبى أو إيجابى على أدائه فى الملاعب لذلك كان علينا تسليط الضوء على حياة المدربين الناجحين العائلية ومدى تأثيرها على أدائهم.

فى حوار منشور مع مجلة (Feminine) البرتغالية تقول زوليميرا زوجة فيريرا إنها سعيدة كونها زوجة وجدة وسيدة أعمال أيضا وأنها تحاول بقدر الإمكان التنسيق بين كل هذه المتطلبات المتعددة دون تقصير.

فهى تقدر مجهود وطبيعة عمل زوجها الذى يحتم عليه السفر لفترات طويلة، فتحل محله فى البيت وبين أفراد الأسرة، وهى أيضا حريصة ألا تعرضه إلى نوبات قلق أو توتر على الأسرة أثناء سفره، حتى يستطيع أن يؤدى ما عليه من التزامات فى العمل.

كما أنها ترى أنها مع تقدم العمر يزداد نضجها وجمالها العقلى أيضا، فهى تحاول أن تحافظ على رشاقتها وصحتها كى تبدو فى أفضل حال، فهى تمارس رياضة المشى والسباحة وتقلل من الأطعمة التى تسبب السمنة، وتلك هى طقوس تحرص عليها للحفاظ على جمالها طبقًا لكل مرحلة من مراحل عمرها.

زوليميرا وحاصلة على لقب ملكة جمال سيدات الأعمال.

تعرضت منذ ثمانى سنوات لسرطان الرحم نظرًا لتاريخ هذا المرض فى العائلة، حيث كانت تعاني والدتها من نفس المرض ووقف فيريرا بجانبها حتى مرت هذه المرحلة الخطيرة داخل العائلة.

لفيريرا أربعة أحفاد.. أفونسو ١٥ عامًا وكاترين ٨ أعوام ومارجريت ١٢ عامًا ومانويل ٨ أعوام.

ولفيريرا ابنتان راشيل تعمل فى مجال المحاماة وكلوديا التى تعمل طبيبة أسنان.

ولزوليميرا ابن من زوج سابق يعمل دى جى يهوى الموسيقى منذ أن كان عمره سبعة عشر عامًا، وكانت أمه ترفض هذا الأمر ولكن فيريرا شجعه ووقف بجانبه ودعمه كثيرًا، وسرعان ما اقتنعت بهوايته وعمله وأصبحت تحضر الحفلات التى يقدمها كلما تسنى لها ذلك، وأصبحت فخورة بعمله بعد أن كانت تلومه من قبل.

أفونسو (الحفيد) يود أن يكون مثل جده لاعب كرة قدم، وهو يشبه جده جسدًا وشكلا أيضا ويلتحق بناد للتدريب على رياضة كرة القدم.

أما كاترين فتحاول أن تقلد جدتها زوليميرا، فهى تحب الرحلات والمكياج والأحذية والحفلات الاجتماعية، وتتمنى أن تكون عارضة أزياء في المستقبل.

تشعر زوجة فيريرا بالفرح والسعادة مع أحفادها حيث تتذكر معهم طفولتها.

وتحرص زوجة فيريرا وأحفاده وأولاده على عمل زيارات متقطعة له فى مصر، حيث يضطر أن يبقى فى مصر لفترات طويلة بجانب نادى الزمالك، وتبدو من صور أسرة فيريرا فى مصر أنهم يعشقون أم الدنيا، حيث كانوا حريصين على زيارة الأماكن التاريخية والشعبية أيضا حتى الأماكن الدينية الإسلامية والمسيحية يحرصون على زيارتها.

ولم تنس زوجة فيريرا أن تأخذ مجموعة صور بجوار الأهرام، فهى تعشق الحضارة الفرعونية أيضا، فبعد حادث استاد الدفاع الجوى حيث سقط أكثر من ٢٠ قتيلاً فى اشتباكات بين قوات الأمن ومشجعين للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك أمام استاد الدفاع الجوى ٨ فبراير ٢٠١٥ قبل مباراة إنبى والزمالك بالدورى العام، وكان فيريرا قد وصل للتو إلى القاهرة للقيام بتدريب



مع زوجته وابنته وزوجة أبنة



..مع الأحفاد



فيريرا مع العائلة



مع زوجته



فريق نادى الزمالك، ولكنه لم يتراجع عن قرار تدريبه للفريق وقام بجولة مع زوجته إلى أهرامات الجيزة فى محاولة للتخفيف عن نفسه من هول الحادث والتفكير فى الأيام المقبلة.

تقول زوليميرا إنها تشعر بالأمان وسط أحفادها وأبنائها، وأنها تقدر عمل زوجها وسفره المتواصل من أجل توفير حياة كريمة لها ولأبنائها، فقد استمر زواجهما قرابة الثلاثين عامًا لم تشعر بتقصير زوجها وهى تقدر جيدًا ظروف عمله وتحاول بقدر الإمكان توفير الجو المناسب له حتى يحقق ما يتطلع إليه.

أما عن خبرات فيريرا الجد السابقة فى مجال كرة القدم، فقد سبق له تدريب العديد من الأندية القوية أبرزها نادى بنفيكا موسم ٢٠٠٢ ونادى سبورتنج براجا خلال الفترة من ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٦ ونادى بوافيستا عام ٢٠٠٦ ونادى بورتو خلال الفترة من ٢٠٠٦ حتى ٢٠١٠ ونادى مالجا الإسبانى عام ٢٠١٠ ونادى باناثانيكوس اليونانى خلال الفترة من ٢٠١٠ حتى ٢٠١٢ ونادى سبورتنج لشبونة البرتغالى عام ٢٠١٣ وأخيرًا نادى سبورتنج براجا موسم ٢٠١٣/٢٠١٤.

وتعد فترة تولى فيريرا مسئولية تدريب بورتو الأبرز فى مشواره المهني، حيث حقق معه لقب الدورى البرتغالى ثلاث مرات متتالية مواسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ و٢٠٠٧/٢٠٠٨ و٢٠٠٨/٢٠٠٩ كما حقق معه بطولة كأس البرتغال مرتين ٢٠٠٨/٢٠٠٩ و٢٠٠٩/٢٠١٠ وكذلك لقب السوبر البرتغالى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

كما حصل فيريرا على لقب أفضل مدرب فى البرتغال ثلاث مرات مواسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ و٢٠٠٧/٢٠٠٨ و٢٠٠٨/٢٠٠٩ واستطاع الفوز بلقب الدورى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ مع فريق الزمالك الذى لم يفز به هذا النادى منذ إحدى عشرة سنة، وحصل فيريرا على لقب الكأس فى الموسم نفسه مع نادى الزمالك أيضًا.

وليس هناك ما يمنع من قيام (الجد) من اقتناص بعض الأوقات يقضيها مع زوجته وحدهما على شواطئ إسبانيا أو مع الأحفادِ فى جو عائلى يجدد له طاقته النفسية والبدنية أيضًا.

عيب والله عيب.. وأكبر عيب!



بقلم:
عزت السعدنى

« عيب والله عيب.. كسفتونا وخليتوا رقبتنا أد السمسمة بعد مسلسل الخناقات والخلافات والزعيق والنعيق.. وأنت تعرف إحنا مين.. شوف نفسك كده واوزن أمورك كده قبل ما تتكلم وسط الكبار.. وكلام ورغي وزعيق وأصوات عالية وتخبيط علي المائدة المستديرة التي تجمع اجتماعًا يكاد يكون صورة طبق الأصل من فصل من فصول مدرسة المشاغبين التي قلبت حال المدارس والمدرسين وشقلبت التعليم كله.. والردح العلني داخل القاعة التي شهدت اجتماعات الصفوة من رجالات الحكم والرياضة وكرة القدم بالذات.. والله يرحمك يا سعد يا زغلول يا زعيم الدولة والرئيس الشرفي للنادي الأهلى والله يخفف عنك في آخرتك يا عبود باشا.. ويا حيدر باشا ويا عبدالحكيم يا عامر يا من جلسوا علي كرسي الإدارة والحكم والرعاية في نادي الزمالك أيام روعة الأمجاد وسمو خلق عظام الأجداد..

والله يرحمك يا عمنا حلمي زامورا أو حلمي المهندس رئيس نادي الزمالك أيام مجده وفخاره.. والله يرحمك يا عمنا المايسترو صالح سليم رئيس النادى الأهلى ويا فريق مرتجي الذي شهد النادي الأهلى في أيامه انضباطا ما بعده انضباط وأمجادًا كروية مازالت مسطورة علي الجدران وفي القلوب..

« واليوم تعالوا نتحسر علي أيام سعد زغلول وعبود باشا والفريق عبدالمحسن مرتجي وصالح سليم وحسن حمدى.. وشوفوا واتفرجوا واتعجبوا علي ما جري هذه الأيام من خناقات وخلافات وتهديدات في اجتماعات مجلس الإدارة واتهام مباشر لرئيس النادى من نائبه طاهر الشيخ بأنه هو السبب المباشر في انهيار الفريق الأول لكرة القدم وتأخره المشين حتي إنه فقد بطولة الدوري العام وكأس مصر في سنة واحدة وهو البطل دائمًا والأول دائمًا علي مدي عقود.

واتهام مباشر لرئيس النادي بأنه يتعاقد مع مدربين «نص عمر» وضارباهم الشمس أو كل واحد فيهم كان أخيب مدرب في بلده.. ومعروف هذا للجميع.. ومع ذلك تعاقدنا معهم.. إزاي ماتعرفش؟

مثل عمنا «جاريدو» الذي كان يتسكع ويتشنكح - والتعبير هنا لمشجع أهلاوي من بولاق - في حواري برشلونة في إسبانيا.. ولكننا تعاقدنا معه.. وأزحنا مدربًا وطنيًا شريفًا عفيفًا حافظ كتاب الكورة صم.. وعاش ليلاً ونهارًا في النادي الأهلى.. اسمه فتحي مبروك ليتلعبك الأهلى ويروح في «أبو نكلة» وهو تعبير شعبي يعني السقوط علي بوزه وخسارته الجلد والسقط.

أما الثالث فاسمه «جوزيه بيسيرو» اسم ملعبك زي صاحبه.. بضاعة لحد دلوقتي مغشوشة استوردناها لأن رئيس النادي وشلته بيموتوا في المستورد.. أكل.. شرب.. لبس.. مدربين.. أتوا به من لشبونة أقصد من حواري ومقاهي لشبونة - وهي للعلم تشبه في كثير من الوجوه والملامح وعبر الشكل وتلاقيح الجتت مقاهي شبرا وروض الفرج وشارع السد في السيدة زينب - وقالوا للنادي الأهلى: أما حتة مدرب بقي ماحصلش.. فإذا به يسقط أمام فريق تابع لشركة أو هيئة.. لم يظهر علي الساحة الكروية إلا منذ ثلاث أو أربع سنوات.. اسمه المقاصة - وأنا شخصيًا حتي الساعة لا أعرف ماذا تعني كلمة المقاصة هذه.. والأهلى يومها كان يلعب بكل نجومه.. «وصوتي ياللي مانتيش غرمانة.. كما تقول النسوة في حوش بردق»!

والأغرب من ذلك كله أن رئيس النادي الموقر رفض عمنا مانويل جوزيه الذي شاهد الأهلى في عهده كمدرب أمجادًا ما بعدها أمجاد.. لن تتكرر إلا أننا قلنا عنه علي طريقة بنات زنقة الستات في إسكندرية: ده راجل عجوز وكباره.. مهكع.. هو كان حيتجوزكوا يا عوانس! والكلمات لمشجعة أهلاوية أروبة اسمها عطيات من سنباط في الدقهلية.. وهي زمان كانت بلد العوالم والراقصات في الأفراح والليالي الملاح!

« أما الفارس الأبيض المنافس دائمًا علي البطولات ورفيق درب الأهلى في مشوار كئوس مصر ودرع الدوري وخمس بطولات قارية.. يعني أفريقية.. اللهم زد اللهم بارك.. وحصوة في عين الحاسدين والحاقدين فالزمالك البطل دوري وكأس يملك أفضل مجموعة لاعبين في بر مصر كله..

وله رئيس مشهود له بالكفاءة وعالي الكعب في مجال المحاماة.. الممنوع ذكر اسمه في أي مطبوعة أو جرنال بعد فاصل الخناقات والمشادات ولا أقول الشتائم حتي لا يرفع علينا رئيس النادي وهو حجة في المحاماة دعوى تودينا سابع أرض وإحنا موش ناقصين..

ولكن للحق الرجل - في رأيى أنا - طيب وأمير.. بس عصبى حبتين.

والسؤال الذي نريد أن نسأله: لماذا وصل الحال برئيس نادي الزمالك أن حرمت نقابة الصحفيين ذكر اسمه فى الصحف وفى القنوات الفضائية؟

سؤال.. أرجو أن يجيب عنه رئيس نادي الزمالك.. لأنه الوحيد الذي يملك حق الإجابة عنه..

« يعني نادى رئيسه سافر هربًا من مجلس الإدارة ومن مشاكل ناديه.. ومن مواجهة جماهيره التي تهتف ضده.. وناد آخر أصبح محرومًا من ذكر اسمه علي صفحات الصحف وعلي شاشات التليفزيون..

بالذمة ده اسمه كلام يا ناس يا عاقلين!

يعني نادى رئيسه سافر هربًا من مجلس الإدارة ومن مشاكل ناديه.. ومن مواجهة جماهيره التي تهتف ضده.. وناد آخر أصبح محرومًا من ذكر اسمه علي صفحات الصحف وعلي شاشات التليفزيون.. بالذمة ده اسمه كلام يا ناس يا عاقلين!



حوار

جهـــاد جريشـــة:

حلم المونديال يقترب.. واللياقة أهـــم أسلحتى

على مدار تاريخ التحكيم المصرى، كان هناك حكام كثيرون اكتفوا بترك بصماتهم محليًا، بينما كان هناك آخرون تخطوا المحلية ووصلوا إلى العالمية، وعلى نهجهم قرر أن يسير جهاد جريشة، الذى أجاد وتألق فى الفترة الأخيرة، وهو الأمر الذى منحه تأشيرة المنافسة مع الكبار فى القارة للوصول إلى العالمية بكأس العالم بروسيا 2018، وعن أحلامه واستعداداته لخوض المنافسة كان لنا معه هذا الحوار:

إسبانى سبب اعترافى بخطئى في مباراة الأهلى والرجاء

الغندور اكتشفنى.. وصيام أنقذنى من الاعتزال

لست مسنودًا من الكاف

خالد عبد المنعم



هل وجدت صعوبة فى إدارة النهائى بين اتحاد العاصمة الجزائرى ومازيمبى الكونغولى؟

- على العكس كانت من أفضل المباريات التى أدرتها، وصعوبتها لم تكن فى قراراتها، ولكن كانت فى أهميتها كونها فى نهائى البطولة الأفريقية البطولة الأقوى فى القارة الأفريقية للأندية.. إضافة إلى أنها بين فريق عربى وهو اتحاد العاصمة صاحب الأرض ومازيمبى المعروف بقوته.

ضربتا جزاء وحالتا طرد وهزيمة أصحاب الأرض هل كان ذلك معيارًا لجدارتك كحكم؟

- جدارة الحكم لم تكن أبدًا بإثبات قوته من خلال هزيمة أصحاب الأرض ولا بحالات الطرد، ولكن بصحة القرارات والأداء المتزن داخل الملعب، وهو الأمر الذى يمنح اللاعبين قناعة بقوة الحكام وما يترتب على ذلك من التزامهم بالقرارات، الأمر الذى يسهل المباراة ويجعلها عادية رغم قوتها ويكفى أننى رغم هزيمة أصحاب الأرض وغضب المدرجات، فإننى خرجت من الملعب وسط أجواء هادئة ونظرات رضا من الجميع وهذا يكفينى كحكم.

كيف كان استعدادك للمباراة؟

- عاديًا مثل أى مباراة أخرى، والاستعداد لها كان عن طريق البرنامج التدريبى الذى يرسله لى مستر إمباكى المشرف على اللياقة البدنية بالكاف بصفة شهرية، ويشرف على تنفيذه معى أحد أصدقائى المقربين من خريجى التربية الرياضية، ولا يتقاضى منى أى مقابل مادى.

رغم أن آفة التحكيم المصرى هى تدنى اللياقة البدنية للحكام فإن أهم ما يميزك هو اللياقة فكيف تحافظ عليها؟

- أهم ما يميّز الحكم هى اللياقة البدنية التى تمنحه الوجود فى المكان الصحيح واتخاذ القرار السليم فى الوقت المناسب، ولذلك أهتم كثيرًا بهذا الأمر، وألتزم تمامًا بتنفيذ التعليمات وفقًا للنظام العلمى المتبع، خاصة أن هناك آخرين يتدربون بشكل عشوائى بعيدًا عن النظام الأكاديمى الذى يكون وراء خسارتهم فى بعض الأحيان، وخير دليل على ذلك اجتيازى اختبارات اللياقة بمعسكر النخبة بنجاح فور عودتى للقاهرة وفى أقل من أربع وعشرين ساعة من مباراة النهائى بالجزائر.

هل خوضك مباراة النهائى هو بداية الطريق لوصولك إلى نهائيات كأس العالم بروسيا ٢٠١٨؟

- كل مباراة منذ بدايتى كحكم دولى هى خطوة لهذا الحدث الكبير، لذلك أضع فى اعتبارى أنها اختبار نهائى ويجب اجتيازه بنجاح رغم أننى أعلم جيدًا أننى بشر يصيب ويخطئ لكننى فى النهاية أهتم وأجتهد وأترك الأمر فى النهاية لله.

هل الأمر صعب؟

- لا يوجد أمرٌ صعب أو مستحيل، لكن على الجميع أن يعلم أن الاختيار أصعب كثيرًا عما كان يحدث فى الماضى، الذى كان الحكام يختارون لنهائيات كأس العالم فيه بمباراة أو مباراتين، أما الآن فالشهر المقبل سيعلن عن أسماء الحكام المرشحين لنهائيات كأس العالم، والحكم الذى سيُعلن عن ترشحه سيتم وضعه تحت المجهر عامين متتاليين وأى خطأ سيكون استبعاده هو الخيار الوحيد.

يقال إنك مسنود من بعض المسئولين فى الكاف ما حقيقة ذلك؟

- هذا الكلام عار تمامًا من الصحة، والذى يسندنى هو أدائى واجتهادى فى المباريات، لكننى لا أنكر أن هناك اهتمامًا من مسئولى الكاف بجميع الحكام وأنا واحد منهم، وعلى رأسهم رئيس لجنة الحكام مجدى شمس الدين وأعضاء اللجنة وإيدى مايه وبدارة سين وطبعًا الكابتن عصام صيام الذى أعتبره صاحب فضل كبير وبالنسبة لى فى مقام والدى.

أدرت مباراة قبل النهائى فى كأس الأمم الماضية فهل تعتبر هذا إنجازا؟

- الإنجاز بالنسبة لى هو الوصول إلى كأس العالم، ومباراة قبل النهائى فى كأس الأمم الأفريقية حققت لى قفزة هائلة ووضعتنى ضمن المصنفين فى القارة، وهو شرف كبير أتمنى أن أكون على قدره من مسئولى الكاف.

حصلت على تكريم مادى من اتحاد الكرة فى مناسبات سابقة فهل كان تكريم وزير الرياضة مختلفًا؟

- من المؤكد أن تكريم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة أمر أعتز به كثيرًا وأقدره، وأثبت لى أن هناك اهتمامًا من الدولة بالمتميزين وهذا كله بعيدًا عن المكافآت المالية.

هل كانت المكافأة المالية ضعيفة؟

- أنا لا أنظر إلى الأمر من هذه الناحية، خاصة أن التكريم المعنوى يكون أكثر تأثيرًا من المادى، فقد حصلت على عشرة آلاف جنيه بعد كأس الأمم الماضية، وخمسة عشر ألف جنيه بعد كأس العالم ولكن على الورق فقط.

ما أسباب مشاركتك الضعيفة فى الدورى المحلى؟

- أعرف أننى أدرت عددًا قليلاً من المباريات فى الدورى، ولكن وراء ذلك المشاركات الأفريقية والارتباطات الدولية، خاصة أن الموسم الماضى شاركت فى كأس العالم للناشئين وكأس الأمم الأفريقية بالإضافة إلى ضغط المباريات المحلية الذى يكون وراء ابتعادى بسبب تقاربها.

مباريات الدورى أصعب من الدولية؟

- أكيد والسبب هو الضغوط والتعصب وغياب الوعى.

كل هذا رغم غياب الجمهور؟

- الضغوط ليست جماهيرية فقط، هناك ضغوط أخرى من المسئولين والإعلام.

وهل النقد يغضبك؟

- بالعكس النقد يفيدنى ويكشف لى الأخطاء، لكن الإعلام ليس صحافة وتليفزيون فقط، وإنما أيضا فى المواقع والإنترنت وفيهما الجمهور أكثر تعصبًا من المدرجات.

هل ندمت على اعترافك بخطئك بعد مباراة الأهلى والرجاء فى الموسم الماضى؟

- أكيد لأننى لم أقدر الفارق بين الثقافة عندنا وفى الخارج، وحاولت تقليد حكم إسبانى كان مشاركا معى فى كأس العالم واعترف بخطئه بعد مباراة أدارها بين ريال مدريد وبرشلونة، ولم تثر الدنيا ولم يتهمه أحد مثلما حدث معى، لكننى فى النهاية تعلمت الدرس وعرفت أن هناك فارقا كبيرًا بين الثقافة عندنا والخارج.

من كان وراء اكتشافك كحكم فى مصر؟

- الكابتن جمال الغندور أول من منحنى الفرصة وضمنى للقائمة الدولية والكابتن عصام صيام الذى أعادنى للتحكيم بعد أن كنت على مشارف الاعتزال.

من هم أصدقاؤك من الوسط التحكيمى؟

- كل الحكام تربطنى بهم علاقات طيبة، وتحسين أبو السادات من أفضل المساعدين فى مصر، ويكون مصدر ثقة بالنسبة لى عندما يشارك معى فى المباريات.

أسبوعًا بعد الآخر.. يزيد عدد ضحايا الدورى.. يغادر قطار المسابقة مدربون جدد ويزداد الضغط على آخرين.. وكانت المفاجأة.. انضمام المعلم حسن شحاتة إلى قائمة الضحايا.



..وتتوالى الأهداف الجميلة

> ميدو يكسب الرهان على شيكابالا.. وروح حسام حسن حضرت فى بورسعيد

> لعنة الهدافين تطارد باولو ومرسى.. وملعب بتروسبورت يعانى

عاطف عبد الواحد

المدير الفنى لفريق المقاولون العرب قدم استقالته بعد خسارة ذئاب الجبل الأخضر من طلائع الجيش وذلك حتى يرفع الحرج عن إدارة النادى وخاصة بعد تجمد رصيد الفريق عند نقطتين قبع بهما فى المركز قبل الأخير فى جدول المسابقة.. ولم يشفع للمعلم شحاتة العرض الجيد للفريق فى مباراته الأخيرة فى أن تتمسك به الإدارة وتمنحه فرصة أخرى خلال فترة توقف المسابقة حيث قبلت استقالته سريعًا.

ودفعت الهزيمة الثقيلة لزعيم الثغر من الدراويش بخماسية نظيفة إدارة الاتحاد السكندرى للإطاحة بالجهاز الفنى بقيادة البلغارى مالدينوف ومعه محمد عمر مدير الكرة.. ولم يشفع للمدرب البلغارى نجاحه فى حصد سبع نقاط فى الأسابيع الخمسة ووجوده فى المركز الثامن حيث قامت إدارة النادى بإقالته بعد منتصف ليلة الجمعة الماضية.. وإعلان التعاقد مع طارق العشرى الذى تراجع عن تدريب الفريق وفضل التوقيع مع المقاولون العرب على اعتبار أنه أكثر استقرارًا وأفضل من النواحى المادية والإدارية.

طارق العشرى رشحته الشائعات بعد فشله فى تجربة الشعب الإماراتى وعودته إلى مصر لتدريب فريق سموحة ولكن يبدو أنه تعلم مما حدث لحلمى طولان ومحمد يوسف وحمادة صدقى والذين أقالهم فرج عامر رئيس نادى سموحة ولم يمنحهم الفرصة كاملة بالإضافة إلى ما يتردد حول تدخلاته فى النواحى الفنية.

وضمت قائمة ضحايا الدورى إلى جانب حسن شحاتة ومالدينوف ومحمد يوسف محمد جنيدى مدرب غزل المحلة والذى تمت إقالته بعد الأسبوع الثالث وعقب الهزيمة من وادى دجلة، وبات مصير بديله أحمد حسن على كف عفريت حيث لم يحصد سوى نقطة واحدة من التعادل مع أسوان وخسر على ملعبه من الإنتاج الحربى وسيعانى أى مدرب يتولى قيادة فريق زعيم الفلاحين فى ظل الإمكانات ونقص الدعم.

وخفت الضغوط كثيرًا حول الثنائى شوقى غريب وطارق يحيي.. المدير الفنى للإنتاج أوقف مسلسل الهزائم عند العدد ثلاثة وحصد ست نقاط فى آخر أسبوعين من خلال الفوز على الطلائع ٢ / ١ وعلى غزل المحلة بهدف.. واللافت للنظر أن الإنتاج الحربى قدم أداء جيدًا فى مبارياته الثلاث الأولى التى خسرها.. ولم يظهر بمستوى جيد فى آخر مباراتين ورغم ذلك حقق فيهما الفوز.

فهل ينجح شوقى غريب فى أن يحقق المعادلة الصعبة بتقديم الكرة الجميلة وتحقيق الفوز بعد عودة الدورى من التوقف وخاصة فى ظل الأسماء الكبيرة التى يضمها الفريق؟!

ولم يختلف الأمر بالنسبة لطارق يحيى المدير الفنى لفريق طلائع الجيش والذى حقق أول فوز فى الدورى على حساب المقاولون العرب فى مباراة لم يكن الأفضل فيها من حيث الأداء والفرص والسيطرة.. ولكن كان الأفضل والأهم هو ترجمة الفرص إلى أهداف وجاء هدف الفوز بفضل مهارة البديلين أحمد عيد


من مباراة طلائع الجيش والمقاولون العرب

جـــدول تــــرتيب فــــرق مــــوسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الداخلية	٤	٤	-	-	٦	-	١٢
٢	الإسماعيلى	٥	٣	١	١	١١	١	١٠
٣	الزمالك	٤	٣	١	-	٦	٢	١٠
٤	المصرى	٥	٣	١	١	٩	٦	١٠
٥	مصر المقاصة	٥	٢	٣	-	٦	٣	٩
٦	الأهلى	٤	٣	-	١	٤	١	٩
٧	وادى دجلة	٥	٢	٢	١	٩	٦	٨
٨	الاتحاد السكندرى	٥	٢	١	٢	٣	٨	٧
٩	إنبى	٤	١	٣	-	٥	٤	٦
١٠	الإنتاج الحربى	٥	٢	-	٣	٤	٦	٦
١١	طلائع الجيش	٥	١	٢	٢	٧	٨	٥
١٢	أسوان	٥	-	٤	١	٢	٣	٤
١٣	بتروجت	٥	١	١	٣	٥	٨	٤
١٤	سموحة	٤	١	١	٢	٢	٦	٤
١٥	اتحاد الشرطة	٤	-	٣	١	٢	٣	٣
١٦	المقاولون العرب	٥	-	٢	٣	٣	٧	٢
١٧	حرس الحدود	٥	-	٢	٣	٥	١١	٢
١٨	غزل المحلة	٥	-	١	٤	-	٦	١

عبدالملك وحسن يوسف.. الأول صنع والثانى سجل وقاد فريقه لثلاث نقاط صعبة وجعل جهازه الفنى يعيش فترة التوقف فى هدوء بعد أن عاش أيامًا تحت الضغط بعد الهزيمة من الإنتاج الحربى فى مباراة كان الطلائع هو الأفضل فيها لكنه فشل فى ترجمة الأداء الجيد للفوز.

الأسبوع الخامس للدورى.. شهد ست مباريات فقط حيث تأجلت ثلاث مباريات (الزمالك مع الداخلية والأهلى مع إنبى وسموحة مع اتحاد الشرطة) بسبب وجود لاعبين من قطبى الكرة المصرية والفريق السكندرى مع منتخب مصر خلال مبارياته أمام تشاد فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨.

ودخل هذا الأسبوع التاريخ.. حيث كان أول أسبوع فى تاريخ الكرة المصرية يقام وسط مشاركة منتخب مصر فى مباراة رسمية فى تصفيات المونديال، حيث كانت البطولة تتوقف فى كل المرات السابقة لأسابيع للاستعداد والتجهيز، وشهد الأسبوع فوز الطلائع والإنتاج الحربى والإسماعيلى.

الدراويش استمروا فى نصب السيرك الأصفر للأسبوع الثانى على التوالى وبنجاح منقطع النظير.

فى الأسبوع الرابع.. تلاعب الإسماعيلى بحرس الحدود فى المكس.. وفى الخامس اكتسح الاتحاد بخماسية نظيفة فى استاد الإسكندرية.

أحرز فريق المدرب ميدو تسعة أهداف فى ١٨٠ دقيقة ورفع رصيده التهديفى إلى ١١ هدفا أصبح بها صاحب الهجوم الأقوى فى المسابقة.. وقدم الإسماعيلى نفسه كفريق جيد يحتاج لبعض الوقت والتدعيم للدخول إلى دائرة المنافسة، وكسب ميدو الرهان على نجمه الأسمر شيكابالا الذى تألق فى المباراتين حيث صنع وسجل فى كل منهما كما استعاد حسنى عبدربه جزءًا كبيرًا من بريقه ومستواه الماضى وترجمه من خلال الهدف الأول فى مباراة الاتحاد.

ويبقى الجندى المجهول فى فريق الإسماعيلى هو مهاجمه وهدافه مروان محسن، تفوق على نفسه فى مواجهة زعيم الثغر وكانت بصمته واضحة فى معظم الأهداف مما جعله يستحق أن يكون نجم الجولة الأخيرة مع حسام حسن المدير الفنى للمصرى.

وكسب مجلس إدارة الإسماعيلى بقيادة محمد أبوالسعود رهانه على ميدو وتمسكه باستمراره فى قيادة الدراويش ورفضه للاستقالة التى تقدم بها عقب الخسارة من الداخلية.

وانتهت مواجهة المقاصة مع وادى دجلة بدون غالب ولا مغلوب.. تقدم فريق المدرب حمادة صدقى بهدف لمهاجمه ستانلى هداف الدورى.. ولكن فريق المدرب إيهاب جلال عاد بقوة فى الشوط الثانى وأدرك التعادل وهو الأمر الذى لم يرض العديد من جماهيره التى كانت تنتظر منه النقاط الثلاث بعد الفوز على الأهلى فى الجولة الرابعة.

وهى نفس النتيجة التى انتهت بها مباراة بتروجت مع أسوان ليواصل فريق العميد أحمد حسن تراجعه على مستوى الأداء والنتائج وبات مدربه فى موقف صعب للغاية.

وجاءت مواجهة المصرى مع حرس الحدود مثيرة من البداية للنهاية.. خطف فريق المدرب عبدالحميد بسيونى هدفين.. ولكن الفريق البورسعيدى عاد بروح مدربه حسام حسن ونجح فى تحويل الهزيمة إلى فوز بثلاثية، وجاء هدف الفوز فى الوقت القاتل قبل النهاية بدقيقة وكسب حسام حسن رهانه على اللاعبين الشباب والمغمورين وصنع منهم فريقًا جديرًا بالتقدير. وأسعد جماهير بورسعيد بعروضه وانتصاراته وروح فريقه.. ويمكن الحديث عن ظواهر الدورى وأرقام وأبرز أحداثه خلال الأسابيع الخمسة فى النقاط التالية:

....

أولا : غاب فريق الداخلية فى الأسبوع الخامس ولكن لم ينجح أى فريق فى إزاحته عن الصدارة وإبعاده عن القمة.. وليست المفاجأة فى وجود فريق المدرب علاء عبدالعال على القمة فقد فعلها فى الموسم الماضى أيضا، ولكن الرقم الذى لم يتوقف عنده الكثيرون أنه الفريق الوحيد الذى لم تهتز شباكه بأى أهداف حتى الآن.. شباكه بقيت عذراء حتى أمام أقوى خط هجوم وهو الإسماعيلى.. وغضب علاء عبدالعال بسبب تأجيل مباراته مع الزمالك حيث كان يريد استغلال فترة اهتزاز مستوى وأداء الأبيض قبل التوقف.




من مباراة الاتحاد والإسماعيلى

مباريات الأسبوع السادس

الخميس 2015-11-26
المقاولون × غزل المحلة
حرس الحدود × الاتحاد السكندرى
الداخلية × طلائع الجيش
وادى دجلة × إنبى

السبت 2015-11-28
أسوان × مصر المقاصة
سموحة × المصرى
الإنتاج الحربى × بتروجت

مؤجل
الإسماعيلى × الزمالك
الأهلى × اتحاد الشرطة

ثانيًا: شهد الدورى تسجيل ٨٩ هدفًا فى ٤٢ مباراة.. بمعدل يزيد على الهدفين فى المباراة الواحدة وهو رقم جيد.. ويوضح أن الكرة الهجومية صارت هدفا لمعظم الفرق.

اللافت هو كم الأهداف الجميلة التى شهدتها المباريات.. فبعد هدف صلاح أمين مهاجم الإنتاج (على الطائر) فى الطلائع.. رد ستانلى مهاجم دجلة وهداف الدورى بهدف أجمل فى المقاصة.. وسجل شيكابالا هدفا جميلاً فى الاتحاد بعد سباق فى السرعة والمهارة.. وهدف عبدالله السعيد لاعب الأهلى فى الطلائع لا يسجله إلا لاعب صاحب إمكانات كبيرة الأمر نفسه بالنسبة لهدف أحمد رءوف مهاجم المصرى فى حرس الحدود وتبعه زميله طارق العجمى بهدف أجمل من تسديدة قوية وهو أحد الوجوه الجديدة الواعدة التى قدمها حسام حسن.. ومن الأهداف الجيدة هدف صلاح سليمان لاعب إنبى فى مرمى سموحة.. وصلاح كان صاحب أجمل أهداف الدورى فى الموسم الماضى فى شباك شريف إكرامى حارس الأهلى.. وهدف مصطفى عفروتو لاعب الإسماعيلى فى الاتحاد من الأهداف الجميلة أيضًا.

اللافت والأهم والذى ينبغى أن نتوقف أمامه هو صيام هداف الدورى ووصيفه عن التهديف وتحول كل منهما إلى ما يشبه اللغز.

حسام باولو الهداف بـ٢٠ هدفًا أحرزها مع الداخلية يعانى الأمرين مع فريقه الجديد سموحة.. ولم يلعب كأساسى إلا مباراة واحدة أمام المقاصة.

ولا يختلف الأمر بالنسبة لباسم مرسى والذى سجل ١٨ هدفا فى الموسم الماضى.. وأصبح عبئًا على الفانلة البيضاء فى مباريات الدورى حيث غابت خطورته وأهدافه فى الدورى.

وفى المقابل كانت صدارة سباق الهدافين للأفارقة.. ستانلى أحرز ستة أهداف.. والنيجيرى نانا بوكو مهاجم المقاصة يشارك كهربا لاعب الزمالك ومروان محسن مهاجم الإسماعيلى فى المركز الثانى برصيد ٣ أهداف.

....

ثالثا : ملعب بتروسبورت سجل رقمًا قياسيًا فى عدد المباريات التى تمت إقامتها عليه خلال الأسابيع الأربعة.. وبالتحديد استضاف ١٠ مباريات أى ما يساوى ربع المباريات (٤٢ مباراة) هل تحول بتروسبورت إلى بديل لاستاد القاهرة.

إنبى والزمالك والأهلى يلعبون على استاد بتروسبورت والذى عرف أيضا إقامة مباراة الإنتاج مع الطلائع ولعب عليه المقاصة مباراته مع الأهلى فهل يتأثر الملعب مع المباريات المتتالية عليه.

الأهلى اشتكى من استاد بتروسبورت واتهمه جهازه الفنى بقيادة بيسيرو وسيد عبدالحفيظ بأنه السبب فى عدم تقديم الفريق لكرته ويساعد منافسيه ويسعى إلى تغييره واللعب فى استاد السلام بعد فشل نقل المباريات إلى استاد القاهرة.

العمدة يخطف العميد


أحمد حسن

تقاسم بتروجت وأسوان السيطرة على المباراة، الشوط الأول تفوق فيه الفريق القادم من الجنوب فيما عدا آخر ٦ دقائق، والثاني لبتروجت كاملا.

جاءت الأهداف في الـ٥٤ دقيقة الأخيرة، حيث سجل كريم طارق لبتروجت، وبعد ٢٠ دقيقة وتعادل شكرى نجيب لأسوان.

حاول الفريقان كثيرا اقتناص النقاط الثلاث، لكن عاب اللاعبين التسرع أحيانا والبطء أحيانا أخرى، وبعد أن أحرز بتروجت هدفه، فشل لاعبوه في تعزيزه أو الحفاظ عليه، وهو ما فعله أسوان فبعد هدف التعادل تراجع للدفاع، وسط محاولات أحمد حسن تسجيل هدف ثان ودفعه بالثنائي جيمس تيدى وأحمد جعفر دون جدوى، ولتألق دفاع أسوان وحارس مرماهم.

التاريخ: 2015/11/15 — الملعب: استاد السويس — الحكم: وليد عبدالعزيز

بتروجت 1 × أسوان 1

بتروجت: محمد الشناوى - عمرو حسن - معتصم سالم - أحمد مجدى - محمد دبش - أسامة محمد - مصطفى شبيطة - شيبو يعقوبو - جيمس تيدى - كريم طارق - محمد رجب - أحمد الشناوى - محمد رمضان - أحمد جعفر

أسوان: محمود رضا - فؤاد سلامة - حمادة السيد - إبراهيم القاضى - السيد الشبراوى - بيتر أدورو - محمد رزق - أمير عايد - أسامة مرعى - إبراهيم الشايب - محمد فوزى - محمود شعبان - شكرى نجيب - محمد الفيومى

الأهداف: كريم طارق (ق٥٨)
الإنذارات: شيبو يعقوبو
الطرد: لا يوجد

الأهداف: شكرى نجيب (ق٧٧)
الإنذارات: إبراهيم الشايب ـ محمود شعبان
الطرد: لا يوجد

المقاولون يلعب والطلائع يفوز


طارق يحيى

لعب المقاولون وفاز طلائع الجيش.. هذا هو ملخص المواجهة التى جرت بين ذئاب الجبل الأخضر والطلائع.. حيث أهدر فريق المعلم شحاتة العديد من الفرص السهلة وخاصة عن طريق المهاجم إسلام فؤاد وشريف أشرف والغنام ورغم تألق حسن شاهين فى التصدى لضربة الجزاء التى حصل عليها الطلائع فى الشوط الأول وأهدر علاء على إلا أن ذلك لم يدفع لاعبى المقاولون لترجمة سيطرتهم إلى أهداف، حيث نجح فريق طارق يحيى فى التقدم بهدف لمحمد أشرف نتيجة لخطأ ساذج من جانب محمد سمير.. وتمكن المقاولون من إدراك التعادل بواسطة رامى عادل من ضربة جزاء.. وفى الوقت القاتل سجل الطلائع هدفه الثانى بمجهود فردى من جانب أحمد عيد عبدالملك لتصل كرته إلى البديل حسن يوسف الذى سددها فى المرمى، وحرم القائم المقاولون من إحراز هدف التعادل بعد أن تصدى لكرة كريم مصطفى.

التاريخ: 2015/11/11 — الملعب: استاد جهاز الرياضة — الحكم: جهاد جريشة

طلائع الجيش 2 × المقاولون 1

طلائع الجيش: عماد السيد - عصام صبحى - رضا العزب - معتمد محسن - محمود حمدى - عاصم صلاح - محمد رزق - أحمد عبدالملك - محمد أشرف - عبدالعزيز توفيق - إسلام كمال - حسن يوسف - علاء على - عرفة السيد

المقاولون: حسن شاهين - رامى عادل - سيد حسن - أحمد مودى - محمد سمير - محمود شديد - محمد أبوشعيشع - كريم مصطفى - إسلام فؤاد - شريف أشرف - عمر جمال - محمد زيكا - حمادة الغنام - محمد شعبان

الأهداف: محمد أشرف ق ١٥ – حسن يوسف ق ٨٨
الإنذارات: معتمد محسن ـ محمد أشرف ـ عبدالعزيز توفيق ـ حسن يوسف
الطرد: لا يوجد

الأهداف: رامى عادل ق ٢٥
الإنذارات: محمود شديد قناوى ـ محمد أبو شعيشع
الطرد: لا يوجد

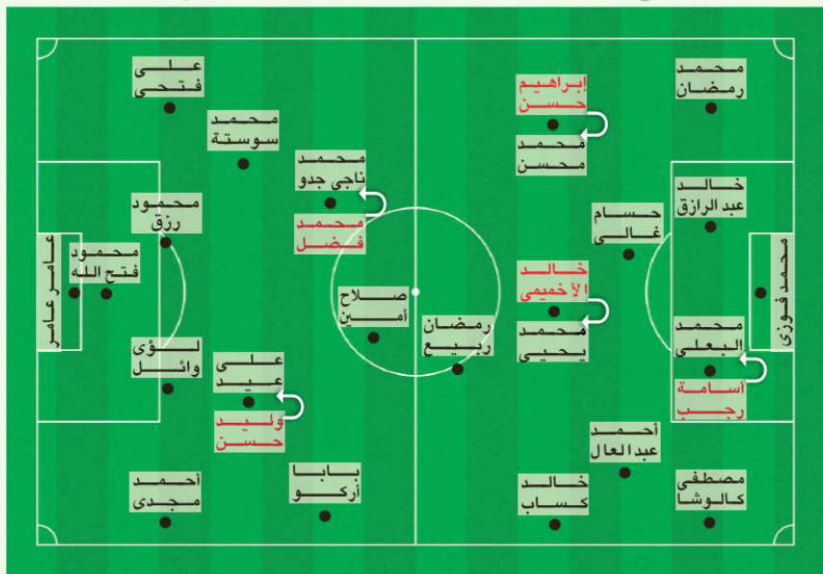


عك كروى للغزل والإنتاج

بعد مباراة مملة وعشوائية شهدت فاصلا من العك الكروى عاد فريق الإنتاج الحربى من المحلة بثلاث نقاط غالية واصل بها تقدمه نحو منطقة الأمان وتثبيت أقدام مدربه شوقى غريب.. فى حين تجمد رصيد المحلة عند نقطة واحدة احتل بها مؤخرة الدورى.. ورغم فوز فريق الإنتاج فإنه ظهر بصورة متواضعة هو الآخر عن مباراته الأخيرة أمام الجيش، لكن لاعبيه نجحوا فى استثمار الأخطاء المتكررة لخط دفاع المحلة واستطاع محمود رزق هز شباك الفريق بضربة رأس قوية وسط حراسة المدافعين قبل نهاية الشوط الأول.. ورغم تراجع الإنتاج للحفاظ على الهدف فإن محاولات المحلة الهجومية باءت بالفشل بسبب البطء الشديد وتواضع إمكانات مهاجميه بل كاد الإنتاج يضاعف من هزيمة المحلة لولا تعاطف القائم مع الصاروخ الذى أطلقه وليد حسن.. وفشل المحلة فى استثمار عامل الأرض والدفعة المعنوية التى حصل عليها بعد التعادل خارج ملعبه أمام أسوان لتبدأ رياح التغيير تداعب أحمد حسن حيث تعالت الأصوات داخل المحلة بضرورة إسناد المهمة لمدرب من خارج النادى من أصحاب الخبرة والأسماء الكبيرة فى محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه بعد أن أثبتت معظم الصفقات الجديدة التى جلبها مصطفى الزفتاوى مدير الكرة السابق ومعه محمد جنيدى أنها لا تصلح للعب فى الدورى الممتاز ولم يكن لها أى وجود فى المباراة.

التاريخ:2015/11/15 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: محمد أبوخاطر

0 غزل المحلة × الإنتاج الحربى 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: مصطفى كالوشا - إبراهيم حسن - رمضان ربيع
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود رزق ق ٤٣
الإنذارات: لؤى هانى - على فتحى - أحمد مجدى
الطرد: لا يوجد

عودة تاريخية للمصرى


عبدالحميد بسيونى

فى واحدة من أقوى مباريات الدورى حتى الآن حوّل المصرى هزيمته بهدفين أمام حرس الحدود إلى فوز بثلاثة أهداف ليواصل الفريق البورسعيدى انتصاراته للأسبوع الثانى على التوالى ويدخل المربع الذهبى للدورى.

المباراة طغت فيها روح وحماسة حسام حسن المدير الفنى للمصرى بينما شكلت ضربة قوية لعبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود بعدما فشل فى تحقيق أول فوز للأسبوع الخامس على التوالى وتراجع للمركز قبل الأخير.

وأعاد الهدف الذى سجله محمد مجدى قبل نهاية الشوط الأول الفريق البورسعيدى للمباراة، خاصة أن دخول غرف الملابس بين شوطى المباراة والمصرى متاخر بهدفين كان سيصعب من مهمة المصرى الذى يعيبه فى جميع مبارياته السابقة أنه يتلقى أهدافا أولا حيث إن بدايته للمباريات ليست جيدة.

التاريخ:2015/11/15 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: إبراهيم نورالدين

3 المصرى × حرس الحدود 2



الأهداف: محمد مجدى ق٣٢ وأحمد رءوف ق٥٨ وطارق العجمى بلية ق٨٩
الإنذارات: أحمد منصور وإسلام السيد وأبوقفة
الطرد: لا يوجد

الأهداف: إسلام رشدى ق٢٢ ومحمد فاروق بنزيمة ق٢٧
الإنذارات: محمد فاروق
الطرد: لا يوجد

سيرك الدراويش مستمر

التاريخ:2015/11/7 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: محمد فاروق

0 الاتحاد السكندرى × الإسماعيلى 5

عبدالرحمن فاروق
عاشور الأدهم
محمد عادل
عمرو نبيل
أحمد ناصف
محمود السيد
أحمد السيد
أحمد الألفى
محمد شعراوى
رمزى خالد
باولو سيزار
هانى سعيد
هشام شحاتة

بهاء مجدى
توريك جبرين
إيمانويل بناهينى
محمد فتحى
طه عادل
محمد عواد
شوقى سعيد
عماد حمدى
مروان محسن
حسنى عبدربه
شيكابالا
مصطفى عفروتو
سعد حسنى

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد السيد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: حسنى عبدربه ق١٧ ومروان محسن ق٣٢ وبناهينى ق٣٩ وشيكابالا ق٥٧ ومصطفى عفروتو ق٨٠
الإنذارات: لا يوجد الطرد: لا يوجد


ميدو

يبدو أن مدينة الإسكندرية بمثابة وش السعد على الإسماعيلى، فعلى أرضها حقق أكبر انتصارين فى الدورى.. اكتسح حرس الحدود برباعية ثم تلاعب بالاتحاد وتفوق عليه بخماسية نظيفة وكتب السطر الأخير فى استمارة إقالة جهازه الفنى بقيادة البلغارى مالدينوف.. نصب الدراويش السيرك لزعيم الثغر فى مباراة كان نجمها الأول المهاجم مروان محسن الذى سجل هدفا وصنع هدفين.. وجاء الهدف الأول للإسماعيلى من كرة عرضية لشيكابالا ذهبت من رأس حسنى عبدربه إلى شباك محمود حمدى حارس الاتحاد.. وفرض فريق ميدو كلمته على المباراة وحسم اللقاء فى الـ٤٥ دقيقة الأولى واستغل انهيار الاتحاد بإضافة هدف ثان لمروان محسن وثالث بلمسة أفريقية عن طريق بناهينى.

وفشل مالدينوف فى إنقاذ الاتحاد فى الشوط الثانى حيث بقى التألق للدراويش وسجل شيكابالا واحدًا من أجمل أهداف الدورى واختتم بديله عفروتو خماسية الإسماعيلى بهدف من مجهود فردى.

ستانلى يبدع ويخرج عن النص

التاريخ:2015/11/12 الملعب: استاد الفيوم الحكم: محمود بسيونى

1 مصر المقاصة × وادى دجلة 1

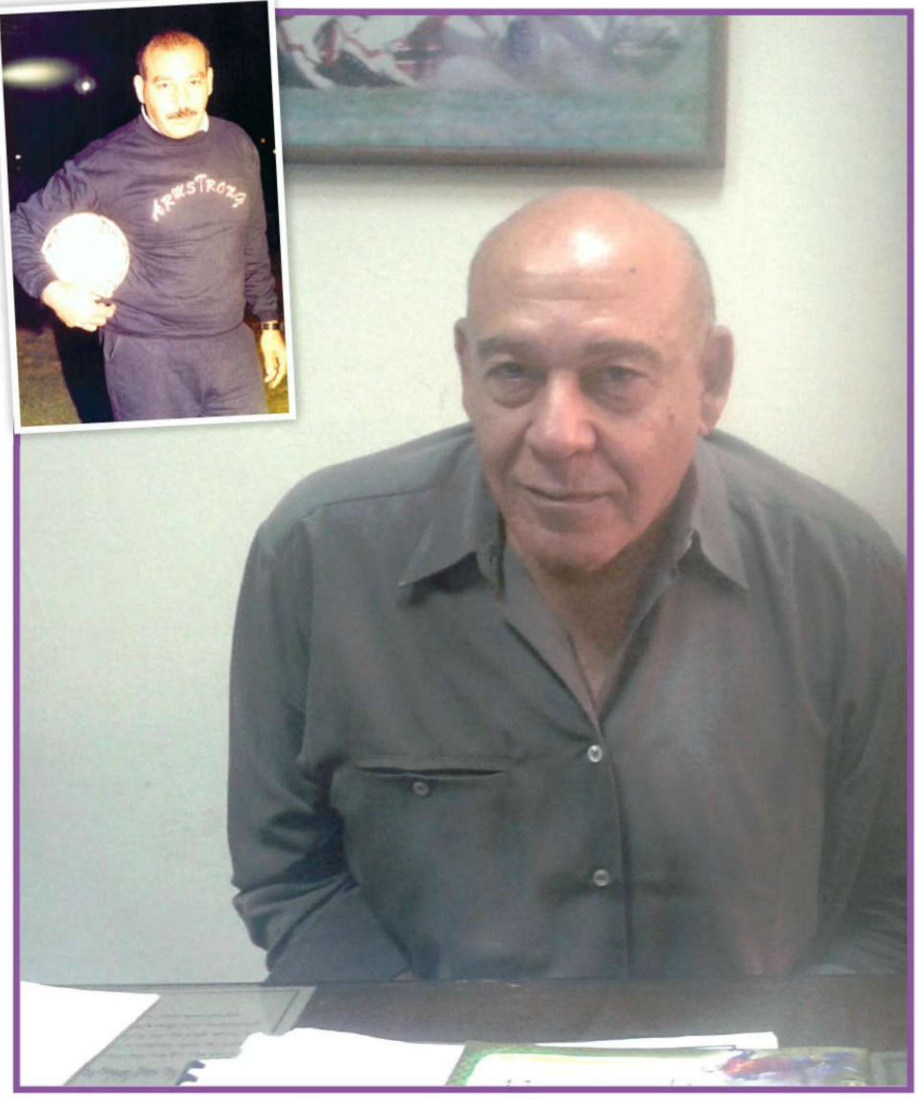


الأهداف: السيد حمدى ق ٧٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: ستانلى ق٤٣
الإنذارات: إسلام صالح ـ حسام عرفات
الطرد: ستانلى


السيد حمدى

فشل فريق مصر المقاصة فى استغلال حالة النشوة الكبيرة التى يعيشها لاعبوه عقب الفوز على الأهلى الأسبوع الماضى ولم يتمكن من تحقيق الانتصار على وادى دجلة، حيث ظهر الأخير بشكل جيد وكان ندا قويا بل وتمكن من التقدم بهدف رائع لهداف الدورى الحالى ستانلى، الذى رفع رصيده للهدف السادس متربعا على قمة هدافى الدورى، وفى الوقت الذى تألق لاعبو دجلة بشكل كبير نجح السيد حمدى فى إدراك هدف التعادل، وفى الوقت الذى سعى كل فريق لخطف النقاط الثلاث تدخل ستانلى بشكل قوى مع صالح موسى مدافع المقاصة الذى بالغ فى التمثيل وادعاء الإصابة فأخرج الحكم الكارت الأحمر للمهاجم الأفريقى الذى خرج عن النص ويحدث حالة من الفوضى فى أرض الملعب ليكمل فريقه المباراة بعشرة لاعبين وتنتهى المباراة بالتعادل.



إبراهيم ريـــــاض

عميد مدربى حراس المرمى:

فايتسا قال لثابت ستلعب عندما يموت شوبير!

لم يكن إبراهيم رياض مدرب حراس الأهلى الأسبق يتخيل أن جلسة واحدة مع الدكتور المفتى ستغير مجرى حياته وتجعله مرتبطاً بالقلعة الحمراء لفترة طويلة من الزمن.. وفى هذا الحوار يقلّب إبراهيم رياض فى صفحاته الثرية محليًا وخليجيًا.

دربت النصر بـ3 جنيهات.. وفى الأهلى أعطونى 60 جنيهًا

المفتى غير مجرى حياتي.. واعتزلت مبكرًا لهذا السبب

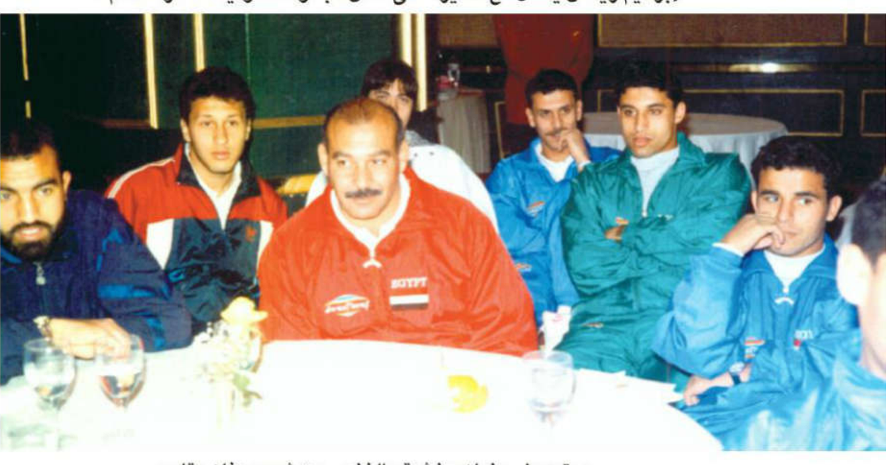
إنبى رفض شراء الشناوى بـ150 ألف جنيه!



صلاح رشاد



إبرهيم رياض يحمل مع سمير عدلى كأس البطولة الدولية للامارات عام ٩٤



..ويتوسط رمضان وخشبة والغندور وهيثم وسعفان وقاسم

لماذا كانت بداية مشوارك الكروى فى نادى النصر؟

- لأنه كان قريبًا من بيتي، خاصة أن أولياء الأمور فى ذلك الوقت كانوا غير متحمسين للكرة، فكانوا يفضلون الأندية القريبة من المنازل حتى لا تتأثر دراسة أبنائهم ومذاكرتهم بالسلب.

وهل لعبت للفريق الأول فى النصر؟

- لا لأننى انتقلت إلى الطيران موسم ٧١/ ٧٢ وكان عمر التجربة قصيرًا جدًا.

لماذا؟

- لأننى أصبت بخلع فى الكتف فى بداية الموسم الثالث لى مع الفريق فاعتزلت الملاعب ولم أكن قد تجاوزت الثالثة والعشرين من عمري.

وهل كان ذلك سبب اتجاهك إلى التدريب مبكرًا؟

- نعم.. فقد عملت فى مجال التدريب وعمرى ٢٨ سنة وكانت البداية فى قطاع الناشئين بنادى النصر.

وكيف جاء انتقالك للتدريب فى الأهلى رغم أنك لم تلعب له؟

- بصراحة شديدة الدكتور المفتى إبراهيم غير مجرى حياتى وأنا مدين له بالكثير.

كيف ذلك؟

- كنت تلميذًا للدكتور المفتى فى كلية التربية الرياضية، وعندما طلب الأهلى مدربًا لحراس المرمى أواخر السبعينيات رشحنى للمسئولين وقتها.. وكنت أتقاضى ٣ جنيهات راتبًا شهريًا فى النصر، وارتفع هذا الرقم إلى ٦٠ جنيهًا عندما انتقلت لتدريب الأهلي.

وهل كنت متخوفًا من التجربة؟

- نعم فى البداية خاصة أننى كنت مديرًا فنيًا فى النصر، وكان التخصص فى تدريب الحراس مفاجئًا بالنسبة لى بالإضافة إلى أنه لم يكن يدرب الحراس فى مصر وقتها سوى ثلاثة فقط، هم حازم كرم فى الأهلى وألدو فى الزمالك وبهاء فى الترسانة.

وماذا كانت نصيحة الدكتور المفتى لك؟

- نصحنى بالدأب والمثابرة والاجتهاد والتمسك بالمنهج العلمي وسيكون لى شأن بعد ذلك، وقد عملت بنصيحته وجنيت ثمارها بالفعل.

ومع أى فريق فى قطاع الناشئين بالأهلى كانت البداية؟

- كانت مع فريق ١٧ سنة ثم تفرغت لتدريب حراس المرمى فى القطاع بأكمله من مدرسة الكرة إلى فريق ٢٠ سنة.. ورحلت عن الأهلى فى أوائل الثمانينيات بعد أن جاءنى عقد من نادى توباد السعودى كمدير فنى لفريق الشباب واستمرت هذه التجربة ٣ مواسم وكانت ناجحة.

ومتى دربت فى الفريق الأول بالأهلي؟

- عام ٩١ بعد رحيل الإنجليزى مايكل إيفرت الذى ساءت نتائج الفريق فى عهده بصورة كبيرة، وتولى المهمة بشكل مؤقت إبراهيم عبدالصمد، وكنت معه فى الجهاز إلى أن جاء أنور سلامة من الإمارات وتولى المهمة، واستمرت هذه التجربة لمدة موسم، وانتقلت بعدها لتدريب المنتخب فى العام التالى مع المدير الفنى الرومانى رادوليسكو وكان الجهاز يضم هانى مصطفى مدربًا عامًا والراحل محمد على مدربًا مساعدًا.. لكن هذه التجربة لم تدم أكثر من عام واحد بعد أن تمت إقالة الجهاز الفنى عقب الهزيمة من غانا.

وما المواقف التى لا تنساها خلال تجربتك الطويلة مع الأهلي؟

- أذكر أن الألمانى فايتسا أسقط الراحل ثابت البطل من حساباته، واعتمد تمامًا على شوبير لدرجة أنه قال لثابت لن تلعب حتى يموت شوبير!

وماذا كان رد فعل ثابت؟

- كان ثابت يتميز بالتحدى والإصرار وعدم الاستسلام للظروف مهما تكن صعوبتها وكنت مدربًا للحراس فى فريقى ١٨ و٢٠ سنة فى الأهلى خلال ذلك الوقت وطلب منى ثابت أن أدربه.

وماذا فعلت له؟

- وضعت له برنامجًا قاسيًا على مدار شهرين ونصف الشهر، عاد بعدها إلى التوهج واقتنع فايتسا بمستوى ثابت ومنحه الفرصة مجددًا ورفض اعتزاله.

ومن أفضل الحراس الذين دربتهم؟

- ثابت وشوبير ونادر السيد والحضرى والحارس الإماراتى عبيد الطويلة، وكان يعجبنى فى شوبير مثابرته وإصراره على التمسك بالأمل رغم أنه ظهر فى وجود العملاقين ثابت وإكرامي.

كنت مدربًا للحراس عندما تم الدفع بأحمد عادل فى مباراة الزمالك رغم أن أبوالسعود كان الحارس الأساسى فى ذلك الوقت فلماذا جاء هذا التغيير المفاجئ؟

- كان أبو السعود قد تعرض لضغوط كبيرة فى المباريات التى سبقت القمة خاصة أن النتائج لم تكن جيدة، بالإضافة إلى أنه لم يسبق له اللعب أمام الزمالك ففضلت أن أبعده عن هذه المباراة الحساسة، واقتنع الكابتن زيزو المدير الفنى فى ذلك الوقت بوجهة نظري.

لكن أحمد عادل كان عائدًا من إصابة فى ذلك الوقت؟

- أعلم ذلك، لكن كنت قد نجحت فى تجهيزه بدنيًا ونفسيًا بالإضافة إلى أنه كان قد سبق له اللعب أمام الزمالك، وأعتقد أننى كسبت الرهان بعد أن حافظ على شباكه نظيفة فى هذه المباراة.

وماذا عن تجربتك مع إنبي؟

- كانت تجربة ثرية فى البداية مع الراحل طه بصرى ولكن سارت الأمور على غير ما أحب بعد ذلك فى عهد الألمانى تسوبيل، وكنت على وشك الرحيل لولا قدوم أنور سلامة الذى تربطنى به علاقة قوية فوافقت على الاستمرار وقبلت تخفيض راتبى من أجله.

وهل صحيح أنك طلبت من إنبي التعاقد مع حارس الزمالك أحمد الشناوى لكن الإدارة


إبراهيم رياض مع فريق النصر تحت ١٨ سنة موسم ٧٠ / ٧١

أنقذت حارس مرمى أهلى جدة من السيناريو الحزين


..ومع الشيخ طه وجعفر وعدلي والدكتور الألفي


..ومع الروماني رادوليسكو وهاني مصطفى والراحل محمد علي

قبلت تخفيض راتبي من أجل أنور سلامة

رياض وشوبير

رفضت في ذلك الوقت؟

- نعم، فقد قال لي أكثر من مدرب إن هناك حارسًا واعدًا في المصري، فعرضت الأمر على إدارة النادي لكن الراحل سيد متولي رئيس المصري في ذلك الوقت طلب ١٥٠ ألف جنيه، فرفض مسئولو إنبي خاصة أن المبلغ كان كبيرًا في ناشئ لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره.

لكن الأيام أثبتت أنه كان يستحق هذا المبلغ؟

- بكل تأكيد فهو حارس متميز وأفضل موهبة على الساحة المصرية في الوقت الحالي.

تجاربك الخليجية كثيرة فما أبرزها؟

- مع أهلي دبي، وأعتبرها واحدة من أفضل وأنجح تجاربي التدريبية، وقد استمرت ٣ مواسم فاز الفريق خلالها بالدوري والكأس والسوبر كما شارك في كأس العالم للأندية التي أقيمت بأبوظبي.

وهل هناك مواقف معينة تذكرها في هذه التجربة؟

- نعم هناك مواقف كثيرة لكنني أتوقف عند مباراة أهلي دبي مع الوصل عام ٢٠٠٩ في الدوري وكان الحارس الأساسي عبيد الطويلة مهزوزًا جدًا في الشوط الأول، وأحسست بأن استمراره سيضر الفريق تمامًا.

وماذا فعلت؟

- بين الشوطين قلت له أنت لست في حالتك الطبيعية، وأريد أن أحافظ عليك والأفضل ألا تكمل المباراة، وكان التعادل السلبي مازال قائمًا فوافق على الفور خاصة أنه كان مدركا تمامًا أنه في غير حالته الطبيعية.

لكن قرار التغيير يملكه المدير الفني وليس مدرب الحراس؟

- هذه حقيقة، وكان التشيكي إيفان من المدربين الرائعين ويثق في عملي ووجهة نظري، لذلك عندما نقلت له الصورة وافق على التغيير، وتم الدفع بحارس ناشئ اسمه سيف يوسف.

لكن أليست مغامرة أن يتم الدفع بحارس ناشئ في مباراة مهمة على حساب الحارس الأساسي؟

- للوهلة الأولى قد يبدو الأمر مغامرة، لكن الحقيقة أن المغامرة كانت تكمن في استمرار عبيد، لأنه بعيد تمامًا عن مستواه، وستهتز شباكه لأهون الأسباب ففضلت الدفع بحارس ناشئ واعد ولديه الطموح.. وكان مقنعًا في المباراة وفزنا بهدف نظيف، واستمر لبعض الوقت ثم استعاد عبيد توازنه وعاد أساسيًا، وهكذا كسب الفريق حارسين بدلًا من أن يخسر الحارس الأساسي.

وماذا عن تجربتك مع أهلي جدة؟

- كانت أيضًا من التجارب الناجحة.. وأذكر أننا صعدنا إلى نهائي كأس ولي العهد أمام اتحاد جدة عام ٢٠٠١ وكانت إدارة النادي ترفض مشاركة حارس المرمى الأساسي تيسير في المباراة النهائية.

لماذا؟

- لأنه كان من وجهة نظرها سيئ الحظ في النهائيات والأفضل ألا يلعب.

وهل استسلمت لوجهة نظر الإدارة؟

- لا.. رغم أنها ضغطت بقوة من أجل الدفع بحارس آخر هو منصور النخعي، لكنني كنت أرى أن تيسير في فورمة عالية جدًا وهو الأحق باللعب.. وكان المشرف على الكرة بالنادي هو الأمير محمد عبدالله الفيصل وساندني في موقفي ولعب تيسير.

وهل كان على مستوى الآمال التي علقتها عليه؟

- نعم قدم مباراة رائعة.. وكنت في غاية القلق والتوتر في هذه المباراة لدرجة أنني لمت نفسي في بعض اللحظات، وقلت لماذا أتحمل كل هذه الضغوط ألم يكن الأفضل أن أترك الإدارة تختار وتتحمل هي المسئولية، ولم ألتقط أنفاسي إلا بعد انتهاء المباراة بفوزنا بهدفين مقابل هدف، ومن شدة الضغط العصبي الذي كنت فيه عدت إلى المنزل بمفردي ولم أنتظر أوتوبيس الفريق.

جرس إنذار يوقظ النائمين.. و«يعدل المايلة»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« في مباراة منتخبنا الوطني الأولى أمام تشاد في بداية التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨، والتي خسرها بهدف يوم السبت الماضي، وسط دهشة واستغراب الوسط الرياضي وأيضا جماهير الكرة المصرية في الداخل والخارج، شعرت شعورا يدركه جيدا كل من لعب الكرة.. فاللاعبون بدوا وكأنهم يخاصمون بعضهم بعضا، والتعاون بينهم غير موجود، والعتاب والتشويح «شغال».. وغياب القائد داخل الملعب أفقد الفريق توازنه، وبدا تائها، والجهاز الفني في الخارج جالس يتفرج ولا حول له ولا قوة..

وبصراحة كده.. الظاهر إن الخواجة الأرجنتيني كوبر «مايتخيرش» عن الأمريكي بوب برادلي.. فاكرينه!! وربما كان هذا الأخير أفضل شوية.. وأتمنى أن يكون الخواجة قد خيب ظني في مباراة العودة التي أقيمت في برج العرب بالإسكندرية، حيث إن هذه السطور كتبت قبل مباراة العودة التي ستصعد بمنتخبنا بمشيئة الله إلى المرحلة الأخيرة في التصفيات المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨.. تشكيل المباراة من البداية بدا لي «غير مريح» ولهذا كان غير موفق أيضا.. ولا يجوز تحت أي ظرف من الظروف أن يكون بديل صلاح في الملعب هو مؤمن زكريا! أتصور أن البديل كان يجب أن يكون لاعبا سريعا مثل محمد صلاح أو على الأقل قريبا منه في السرعة والانطلاق بالكرة والاختراق والمراوغة، وربما كان مصطفى فتحي الأفضل في هذا المكان.. أشعر أيضا بأننا لعبنا وكأن المباراة محسومة قبل أن تبدأ.. وعشنا على بهجة الفوز على نفس هذا المنتخب ٥/١ في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، ولم نحترم المنافس بالقدر الواجب، أو حقيقة لم نحترمه على الإطلاق، وفي الوقت نفسه لم نقدم ما يبرر عدم احترامنا له، كأن نسجل ثلاثة أو أربعة أهداف في مرماه.. لم يحدث هذا ولم يكن ليحدث في ظل هذه التشكيلة، وهذه الروح المخزية.. واضح جدا أن اللاعبين جميعا بلا استثناء لم يكونوا مهيئين نفسيا بشكل جيد، ولم يجلسوا معًا بالقدر الكافي لتحفيز أنفسهم.. أقول إيه ولا إيه تاني.. بالذمة في ظل الحالة السيئة التي يعيشها باسم مرسي منذ أكثر من أربع مباريات، هل من المنطق أن أدفع به من البداية، وحتى لو حدث ذلك: ألم يكن من الأوقع تغييره بين الشوطين مثلا وإتاحة الفرصة لشاب مثل عمرو جمال لإثبات وجوده وموهبته.. ولماذا تأخر الدفع بحسام غالي لضبط وسط الملعب الذي كان فيه النني وطارق حامد تائهين ولا يقدمان أي مساعدة مفيدة للمهاجمين؟! بل أقول لماذا لم يبدأ غالي من بداية المباراة؟!

وبصراحة أكثر.. أنا شايف أن «كوبر» أخطأ كثيرا سواء في التشكيل أو التغيير أو إدارة المباراة، ولكنني لا أعفي اللاعبين من المسئولية لأنهم كانوا جميعا تقريبا خارج المباراة تماما... وبقدر قسوتي على الجهاز الفني واللاعبين، بقدر حبي لمنتخب بلادي الذي أتمنى له أن يصل هذه المرة إلى الحلم الذي ينتظره ملايين المصريين بالتأهل لنهائيات كأس العالم.. ولعل هذه الهزيمة تكون جرس إنذار مهم يوقظ النائمين.. و«يعدل المايلة» قبل الدخول في «معمعة» اللعب مع الكبار في المرحلة الأخيرة لهذه التصفيات!!

....

« «قدر الله وما شاء فعل».. و«قضا أخف من قضا».. الحمد لله أن إصابة نجمنا المصري محمد صلاح مهاجم روما الإيطالي لم تتجاوز حد التمزق الذي يحتاج إلى علاج لا يزيد على ستة أسابيع بمشيئة الله تعالى، ولم تكن كسرا في عظمة الكاحل، وإلا احتاج الأمر إلى أشهر للعودة إلى الملاعب، بل وكان من الممكن ـ لا قدر الله ـ أن تتدهور الأمور أكثر وأكثر وتصل إلى عدم القدرة على اللعب أصلا.. ولهذا أكرر ـ وعلى محمد صلاح وكل المصريين أن يكرروا معي ـ «الحمد لله».. ويا ريت يا أبوصلاح « تنذر حاجة كبيرة لله» لأن ما فعلته من تألق وإجادة وما حصلت عليه من إشادة وتقدير، خلال الأشهر القليلة التي لعبتها في إيطاليا وخاصة مع فريقك الجديد روما، جعلت كل «العيون» عليك وأنت عارف يا حبيبي إن «العين فلقت الحجر»!! مش كده ولا إيه؟!

....

« من ألطف ما قرأت هذا الأسبوع في الصحافة العالمية، ما كشفت عنه صحيفة «صنداي تايمز» الإنجليزية فيما يتعلق بكارثة مالية أصابت أكثر من مائة لاعب إنجليزي، وقعوا في فخ مستشارين ماليين أقنعوهم باستثمار أموالهم في بعض الشركات ودور السينما، الأمر الذي ترتب عليه تعرضهم لاحتمالات الإفلاس نتيجة خسارتهم مبالغ تقدر بالملايين.. الأكثر طرافة أن شركة السمسرة التي قامت بإغراء اللاعبين الإنجليز باستثمار أموالهم، حصلت على عمولة قدرها تسعة ملايين يورو.. ومصائب قوم عند قوم فوائد!!. أما النموذج المثير للشفقة بين اللاعبين الإنجليز، فهو حالة اللاعب كريج شورت كابتن بلاكبيرن السابق الذي خسر ٣,٦ مليون يورو، كان يستثمرها من أجل دفع نفقات دراسة أولاده لكي يضمن لهم مستقبلا آمنا على حد قوله.. قمة الدراما!!. الأجمل في هذه الحكاية أن المتحدث باسم شركة السمسرة أكد أن اللاعبين جميعا كانوا على دراية كاملة وعلم تام بمخاطر هذه الاستثمارات «يـاااااااااه.. دا الطمع وحش قوي يا جدعان»!!

>>
وبصراحة كده.. الظاهر إن الخواجة الأرجنتيني كوبر «مايتخيرش» عن الأمريكي بوب برادلي.. فاكرينه!! وربما كان هذا الأخير أفضل شوية..
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

مع دقات السابعة والربع مساء السبت الحادى والعشرين من نوفمبر2015 ، يحبس العالم بأسره أنفاسه ويترك ما لا يقل عن 3 مليارات نسمة ما لديهم من عمل أو يرفض من يأتى توقيت نومه من أجل البحث فقط عن أهم متعة كروية فى العالم بأسره وهو متابعة90 دقيقة ساخنة وملتهبة وجميلة كما جرت العادة مع انطلاق الكلاسيكو الرهيب بين ريال مدريد وبرشلونة فى الجولة الثالثة عشرة من عمر الليجا.

كلاسيكو الـــرعب

الريال والبارسا وجهًا لوجه.. والعالم يحبس أنفاسه فى90 دقيقة

الفوز يساوى 6نقاط لبرشلونة.. والانتصار لا بديل عنه للملكى

في هذا التوقيت سيكون الكلاسيكو كالعادة هو أهم لقاء كرة قدم في كوكب الأرض بدون مبالغة خاصة أن المواجهة تأتى فى زمن مثالي يملك خلاله الفريقان أفضل المعطيات.
ويدخل ريال مدريد وبرشلونة اللقاء وكلاهما يبحث عن الصدارة سواء برشلونة الذى يحتل المركز الأول برصيد ٢٧ نقطة ولديه فرصة لتوسيع الفارق إلى ٦ نقاط أو ريال مدريد الوصيف الذى يملك ٢٤ نقطة فى المركز الثانى ويتيح له الفوز بحكم قاعدة المواجهات المباشرة التقدم للمركز الأول. ويتفوق ريال مدريد في أمر فنى يتمثل في وجود نجمه البرتغالى المخضرم كريستيانو رونالدو ٣٠ عاما حامل الكرة الذهبية في آخر عامين فى أفضل حالة بدنية وهو يبحث عن مجد جديد من خلال قيادة الفريق الملكى للفوز في الكلاسيكو ولديه٨ أهداف سجلها حتى الآن فى الدورى الإسبانى هذا الموسم في المقابل يفتقد برشلونة خدمات «ليونيل ميسى» سواء انضم للقائمة قبل اكتمال شفائه أو كان سليما ولكن بدون تأهيل بدنى بعد غياب عن الملاعب منذ سبتمبر الماضى وميسى هو الهداف الأول فى تاريخ النادى الكاتالونى والليجا بشكل عام.
وتبدو فى نفس الوقت الفرص متكافئة لمتابعة «نجوم جدد» يمكن لهم صناعة مستقبل الكلاسيكو وخلافة عرشى ميسى ورونالدو فى المستقبل، فالريال لديه الكولومبى الموهوب جيمس رودريجيز٢٤ عاما الذى بدأ يستعيد الكثير من مستواه في كأس العالم ونجح هذا الموسم فى تسجيل٣ أهداف وصنع مثلها فى كل بطولات الريال.
وهناك فى المقابل يبدو نجما أكثر شراسة وتوهجا وهو البرازيلى نيمار داسيلفا ٢٣ عاما صانع الألعاب الموهوب والهداف الجديد للبارسا الآن والذى يتصدر لائحة هدافى الليجا برصيد ١١ هدفا في أفضل بداية تهديفية له على الإطلاق منذ قدومه إلى الليجا عام.٢٠١٣
وتمثل المواجهة المرتقبة أهمية قصوى بالنسبة للكرة الإسبانية فى ظل كونها الأولى منذ أكثر من ١٠ سنوات التى يتبارى فيها مدربان إسبانيان وجها لوجه، بعد عودة ريال مدريد تحديدا للمدرسة الإسبانية وتعاقده مع رافائيل بينيتيز المدير الفنى السابق لفالنسيا وليفربول وتشيلسى والإنتر ونابولى فى مواجهة بطل الثلاثية التاريخية فى الموسم الماضى لويس إنريكى المدير الفنى لبرشلونة، ويأمل الملايين فى إسبانيا من تقديم الثنائى وجبة كروية هجومية دسمة فى ظل امتلاكهما أغلى تشكيلة فى العالم بأسره ووجود لاعبين لا تقل أسعارهم عن ٢ مليار يورو شاملة مستحقاتهم ورسوم انتقالاتهم السابقة أو أسعارهم فى بورصة الانتقالات فى الوقت الحالى.
وبالنظر إلى القوة الضاربة فى الفريقين نجد أن ريال مدريد يلعب بشكل «جاد» وكرة شبه دفاعية كثيرا حيث لا يميل رافائيل بينيتيز إلى المغامرة الهجومية، وهو يراهن على كريم بنزيمة وكريستيانو رونالدو فى الهجوم وخلفهما ٣ محاور ارتكاز فى الغالب هم لوكا مودريتش وتونى كروس وإيسكو بخلاف جيمس رودريجيز أو جاريث بيل أيهما الأكثر سلامة بدنيا، بالإضافة إلى كيلور نافاس فى حراسة المرمى ومعه سيرجيو راموس ودانيللو ورافائيل فاران فى الدفاع.
فى المقابل تأثرت استراتيجية برشلونة كثيرا بعد إصابة ليونيل ميسى وبات المدرب لويس إنريكى يعتمد على طريقة٤ /٥ /١ والرهان على لويس سواريز هدافه الأوروجواياني فى الهجوم ومن خلفه لاعبون ممن يمنحهم حرية هجومية مثل أندرياس إنييستا قائد الفريق وصانع ألعابه ونيمار داسيلفا هدافه البرازيلى الموهوب وأفضل اللاعبين فى الفترة الأخيرة، بالإضافة إلى جيرارد بيكيه وجوردى ألبا ودانى ألفيش نجوم الدفاع وسيرجيو بوسكيتس لاعب الارتكاز القوى وكلاديو برافو حارس المرمى التشيلى المخضرم والذى يعد الاسم المفضل فى الليجا إلى المدرب لويس إنريكى. ويمنح الفوز فى الكلاسيكو أى فريق من القطبين العديد من عناصر القوة والأفضلية فى سباق حسم لقاء بطل الدورى الإسبانى لهذا الموسم، فالفائز ينفرد بالقمة لأول مرة بفارق ٣ نقاط بخلاف حصوله على الأفضلية مؤقتا لحين أداء لقاء الإياب فى المواجهات المباشرة التى قد تحسم هوية البطل فى نهاية الموسم من بين ريال مدريد وبرشلونة فى حالة انتهاء الموسم بتساويهما فى عدد النقاط.

أرقـــــــــام:

» 170 عدد المباريات التى جمعت الفريقين فى الليجا
» 71 عدد مرات انتصار ريال مدريد فى الكلاسيكو
» 67 عدد مرات فوز برشلونة فى الكلاسيكو
» 32 عدد التعادلات التى جمعت الفريقين
» 278 هدفا سجلها الفريق الملكى فى الكلاسيكو
» 268 هدفا سجلها الفريق الكاتالونى فى الكلاسيكو





رونالدو.. الدون بعد الثلاثين

فى أجواء عصيبة، يبدو كلاسيكو السبت الكبير هو الفرصة الذهبية للنجم البرتغالى كريستيانو رونالدو ليقدم للجميع أوراق اعتماده من جديد «فارسا» لا بديل عنه فى تشكيلة الفريق الملكى يرد بها على انتقادات لاذعة تعرض لها بسبب تذبذب مستواه من وقت لآخر واتهامات بتقدمه فى السن (٣٠ عاما) والدعوة لبيعه إلى باريس سان جيرمان الفرنسى فى نهاية الموسم الجارى. ويدخل رونالدو اللقاء فى أجواء صعبة معنويا بعدما كشفت تقارير صحفية فرنسية النقاب عن مفاوضات تجمع النجم البرتغالى مع إدارة باريس سان جيرمان للتوقيع له لمدة ٤ مواسم مقبلة نظير ٢٠ مليون يورو وتفكير رونالدو فى الرحيل إلى العاصمة الفرنسية للهروب من مستوى الليجا القوى الذى لم يعد جسده يتحمله منذ تخطيه عقده الثالث وصعوبة استمراره بنفس القوة لو عاد إلى مانشستر يونايتد ناديه السابق فى ظل قوة وشراسة البريميرليج هناك.

ميسى.. الغائب ـ الحاضر

ميسى يشارك أو لا يشارك.. أخطر قضية حاليا مثارة فى النادى الكاتالونى قبل ساعات من القمة المرتقبة فى ظل الخلافات الكبيرة التى فجرها موقف النجم الأرجنتينى من الوجود فى التشكيلة الأساسية أو الجلوس بديلا من عدمه. وأكدت الصحف أن مارك بارتريمو رئيس النادى الكاتالونى يعارض بشدة أى مغامرة بمستقبل ميسى ٢٨ عاما رغم أهمية اللقاء ويفضل استمرار برنامجه التأهيلى حتى نهايته وعدم المخاطرة من خلال وضعه فى الحسابات من جانب الجهاز الفنى. فى المقابل يرى لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى أهمية كبيرة لوجود ميسى فى قائمته ولو على دكة البدلاء لمنح اللاعبين الثقة بخلاف إمكانية الدفع به فى حالة حدوث انتكاسات فى المباراة خاصة أنه صاحب «كعب عال» على ريال مدريد وكان بطل برشلونة الأول فى الكلاسيكو خلال آخر ٨ سنوات وسجل ١٤ هدفا فى مباريات كلاسيكو الليجا فقط يتساوى بها مع دى ستيفانو أسطورة الريال فى سباق هدافى المواجهات المباشرة.

قالوا

<< «فرصتنا فى الفوز تساوى ٥٠ ٪ فقط والتعادل ليس سيئا»
خافير ماسكيرانو لاعب وسط البارسا

✦✦✦✦

<< «أتمنى المشاركة وأتوقع هز شباك كلاوديو برافو»
كريم بنزيمة رأس حربة الريال

✦✦✦✦

<< «مستوانا الحالى رائع وأتوقع الفوز بفارق هدف فى اللقاء»
جيرارد بيكيه قلب دفاع البارسا

✦✦✦✦

«مدربنا بينيتيز صاحب عقلية رائعة وهو مصدر قوتنا فى المباراة»
سيرجيو راموس مدافع الريال

✦✦✦✦

«لا أعانى من الرهبة وأنتظر هذه المباراة منذ اليوم الأول لى»
دانيللو ظهير أيمن الريال

✦✦✦✦

«الخبرات لها دور كبير فى حسم النتيجة وأتمنى وجود ميسى»
أندرياس إنييستا قائد البارسا

✦✦✦✦

«أدرس كريم بنزيمة ورونالدو وقادر على التصدى لهما»
برافو حارس مرمى البارسا

✦✦✦✦

«كرتنا ليست دفاعية وسنلعب كرة رائعة فى الكلاسيكو»
مودريتش لاعب وسط الريال



الكاليتشيو «قبلة الحياة».. هكذا أصبح الدورى الإيطالى بعد مرور 12 جولة فقط من موسم طويل وشاق بات خلاله النجوم «العائدون» للتألق هم كلمة السر والظاهرة الأولى والأهم.

الكاليتشيو «قبلة الحياة»!

من يتابع الجولات الـ ١٢ يجد نفسه أمام ظاهرة مثيرة للجدل أصبحت ترتبط بالدورى الإيطالى وهى فتح الباب أمام تألق لاعبين كانوا خارج الحسابات فى الماضى وفقدوا الكثير من النجومية ويتقدم هؤلاء محمد صلاح ٢٣ عاما نجم المنتخب المصرى والمحترف فى روما الإيطالى حاليا، والأخير أنقذه من التجميد مرة أخرى فى تشيلسى الإنجليزى واشتراه مقابل ٢٣ مليون يورو

ليتألق صلاح ويسجل لروما ٦ أهداف فى مختلف البطولات وبات نجمه الأول.

نفس الأمر بالنسبة إلى البوسنى إدين دزيكو رأس الحربة الوافد من دكة بدلاء مانشستر سيتي الإنجليزى والذى نجح فى فرض نفسه نجما كبيرا فى عالم هز الشباك وبات من الأوراق الرابحة فى فريق العاصمة وسجل له أكثر من هدف مؤثر ويجلس له اختياطيا الأسطورة فرانشيسكو توتى الهداف والقائد التاريخى لروما عبر كل العصور. ومن بين المتألقين بصورة ملفتة حتى الآن أيضا الكولومبى خوان كوادرادو الذى استعاره يوفنتوس من تشيلسى الإنجليزى بعد تجربة مخيبة للآمال له هناك طيلة ستة أشهر.

وفرض كوادرادو نفسه نجما فى تشكيلة اليوفى وحسم له أكثر من موقعة كبرى من بينها تسجيله هدف الفوز فى مرمى تورينو فى ديربى المدينة الأول وكان كوادرادو تألق بصورة ملفتة مع الفيولا قبل أن يبيعه إلى تشيلسى مقابل ٣٥ مليون يورو ثم انضم ليوفنتوس مرة أخرى.

وفرض نفسه أيضا نجما وأنعش آماله فى عالم النجومية ستيفان يوفيتيش ٢٦ عاما نجم وسط الإنتر حاليا والعائد لدائرة التألق بعد عامين كاملين من التجميد فى مانشستر سيتى، ونجح يوفيتيش عبر أهدافه وتمريراته المؤثرة فى منح الإنتر ١٢ نقطة كاملة حتى الآن، وفى الجار ميلان هناك نجم آخر استعاد جانبا كبيرا من نجوميته وهو ماريو بالوتيللى ٢٤ عاما رأس الحربة العائد للكاليتشيو من تجربة احتراف غير ناجحة فى ليفربول الإنجليزى الموسم الماضى، ويراهن سينسيا ميهالوفيتش المدير الفنى لميلان على بالوتيللى خاصة فى الجولات المقبلة بعد وصوله إلى فورمة بدنية جيدة وظهوره بمستوى طيب فى مركزه الجديد كمهاجم متأخر يؤدى واجبات صانع الألعاب بأكثر من رأس حربة صريح.

وجاء تألق هؤلاء ليضع الدورى الإيطالى على رأس أولويات البدلاء فى كل مكان حاليا من أصحاب الأسماء الكبيرة الراغبين فى الانتقال لفرق المقدمة فى الكاليتشيو خلال الميركاتو الشتوى المقبل وفى مقدمة هؤلاء يبرز رادوميل فالكاو مهاجم تشيلسي الإنجليزى المطلوب فى الإنتر ويوفنتوس، ويلاحق اليوفى حاليا لاعبا آخر من مدينة مانشستر وهو سمير نصرى لاعب وسط مانشستر سيتى بالإضافة إلى خوان ماتا صانع ألعاب مانشستر يونايتد.

فيما وضع ميلان فى حساباته أسماء من البريميرليج مثل مروان فيلايني لاعب وسط مانشستر يونايتد وهؤلاء اللاعبون يعانون الكثير من تراجع أسمائهم فى بورصة التألق ولم يظهروا بمستوى طيب فى الثلث الأول لمنافسات الدورى الإنجليزى الممتاز.

دوري
المظاليم

المفاجآت عـــرض مستمـــر

هزيمة الشرقية ودمنهور والتليفونات والاتصالات

صحوة الشواكيش مستمرة.. وقمة الأسيوطى والسويس فى أمان

جاءت نتائج الجولة الثالثة لتثبت أن بعض الفرق الكبيرة مازالت عاجزة عن استعادة توازنها وأنها فى خطر حقيقى إذا لم تتدارك مواقفها سريعًا، ومازالت الهزائم والنتائج السيئة تلاحق الاتصالات والتليفونات والشرقية ودمنهور وشربين.

صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

تقاسم فريقا سوهاج والتعدين صدارة المجموعة الأولى بعد فوز كل منهما على المراغة وطهطا ليصل رصيد كل فريق إلى ٧ نقاط، وسقط رأس غارب فى فخ الهزيمة أمام بترول أسيوط ليخسر ٣ نقاط غالية فى صراع القمة.. واستعاد البترول توازنه بعد أن تعثر أمام الجونة الذى فشل فى الفوز على قنا،رغم أنه كان متقدمًا بهدفين واكتفى بالتعادل الذى كان بمثابة فوز لفريق قنا الوافد الجديد على المسابقة.

انتصارات الأسيوطى مازالت مستمرة فى المجموعة الثانية فقد حقق الفريق فوزه الثالث على التوالي،وكان ضحيته فى هذه الجولة فريق بنى مزار ليظل الأسيوطى محتفظا بصدارة المجموعة برصيد ٩ نقاط،وحقق المنيا فوزًا غاليًا خارج أرضه على التليفونات ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط يحتل بها وصافة المجموعة،ويتجمد رصيد التليفونات عند نقطة واحدة ليدخل دوامة الهبوط مبكرًا بدلاً من أن يجد لنفسه مكانا فى حلبة المنافسة!

نجح ميت خاقان فى إيقاف سلسلة انتصارات البنك الأهلى فى المجموعة الثالثة، وتعادل معه لكن هذا التعادل لم يمنعه من الاحتفاظ بالقمة بعد أن رفع رصيده إلى ٧ نقاط، وحقق الترسانة فوزه الثانى على التوالى ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط وضعته فى المركز الثاني، واستعاد إف سى مصر توازنه بالفوز على مصر للتأمين، وعاد السكة إلى فصوله الباردة وسقط فى فخ التعادل مع الدخان ليخسر نقطتين ثمينتين فى صراع القمة الملتهب فى مجموعة القاهرة..الاتصالات مازال يقبع فى ذيل الجدول بعد أن مُنى



<< مسئولو نادى بدر منحوا حمادة مرزوق للمدير الفنى للفريق فرصة أخيرة فى المباراة المقبلة مع الحمام واتفق الطرفان على إنهاء التعاقد وديًا فى حالة الفشل فى تحقيق الفوز بعد أن تجمد رصيد بدر عند ٣ نقاط من الفوز فى مباراة والهزيمة فى اثنتين.

<< أحمد عبد الرازق لاعب وسط المريخ يأمل فى قيادة فريقه للصعود للأضواء هذا الموسم خاصة أنه فى الثلاثين من عمره، أحمد سبق له اللعب فى بتروجت قبل ثلاثة أعوام.

<< أحمد هريسة مهاجم الأوليمبى وهداف الفريق فى مبارياته الودية إكد أن السبب الرئيسى لعدم إحرازه أهدافا فى المباريات الرسمية السابقة يعود إلى تعجل الجماهير لتحقيق الفوز مما زاد من الضغوط عليه.


حمادة مرزوق
أحمد هريسة

<< بكر عاطف مهاجم قنا يشارك فى أول مباراة له مع فريقه هذا الموسم أمام غرب سهيل غدًا –الخميس– بكر كان يعانى من إجهاد فى العضلة الأمامية حال بينه وبين اللعب مع الفريق منذ بداية الموسم.

<< محمد أبو الوفا عضو مجلس إدارة سوهاج والمشرف العام على فريق الكرة قرر توقيع غرامة مالية قدرها ألف جنيه على أى لاعب يقلد رمضان صبحى بالوقوف على الكرة سواء فى التدريبات أو المباريات الرسمية.

السنباطى
يرفض معاقبة الحارس

طلب محمد السنباطى المدير الفنى لقنا من لاعبيه طى صفحة التعادل مع الجونة فى الجولة الماضية،والتركيز فى مباراة الغد الصعبة مع غرب سهيل مشددًا على ضرورة البقاء فى دائرة المنافسة خاصة أن الفريق لديه مباراة مؤجلة ويمتلك ٤ نقاط ولايفصله عن سوهاج المتصدر سوى ٣ نقاط فقط.

واعترف السنباطى بأن فريقه كان أحق بالفوز فى مباراة الفريق الماضية مع الجونة لولا اهتزاز مستوى الحارس الأساسى سيد عماد الذى ارتكب خطأين ساذجين أسفرا عن هدفين هزا شباكه نافيًا وجود أى نية لمعاقبة الحارس الذى كان رائعًا فى مباراة قنا الأولى أمام طهطا والتى أنقذ فيها ضربة جزاء.

وقال إنه حرص على الجلوس مع سيد عماد بعد المباراة لإخراجه من الحالة النفسية السيئة التى كان عليها وحتى يتسنى له العودة إلى مستواه المعروف عنه سريعًا.

وعبّر المدير الفنى لقنا عن غضبه من الحكم وائل عبدالعال الذى تغاضى عن احتساب ضربة جزاء لفريقه قبل نهاية لقاء الجونة بـ٥ دقائق كانت كفيلة بحصول قنا على النقاط الثلاث، مناشدًا الحكام تطبيق القانون بصرامة على الجميع ودون رهبة أو مجاملة للفرق الكبيرة حتى لايضيع مجهود فريقه بسبب أخطاء لايتحملها اللاعبون أو الجهاز الفنى.



إف سى مصر استعاد التوازن
وفاز على مصر للتأمين

بهزيمة جديدة من نجوم المستقبل ليصبح الفريق فى قلب الخطر مبكرًا جدًا.

صحوة منتخب السويس مازالت مستمرة فى المجموعة الرابعة التى يتربع على قمتها بجدارة بعد أن حصد العلامة الكاملة فى مبارياته الثلاث ليصبح فى جعبة أبناء الغريب ٩ نقاط، وكان الفريق قد فاز فى الجولة الأخيرة على أبوصوير الذى جاء أداؤه هذا الموسم مخيبًا تمامًا للآمال ولايليق بفريق كان الحصان الأسود للمجموعة فى الموسم الماضي.. واستمرت معاناة الشرقية الذى انهزم خارج أرضه من دمياط ليتجمد رصيده عند نقطة واحدة بددت أحلام الفريق فى أن يكون منافسًا قويًا على الصعود من البداية،وحقق الدمايطة فوزهم الثانى على التوالى تحت قيادة أحمد الكاس ليرفعوا رصيدهم إلى ٦ نقاط فى المركز الثاني..واستعاد القناة توازنه بفوز ثمين على الزرقا بهدف نظيف.

التعادلات كانت سيدة الموقف فى المجموعة الخامسة ولم يفلت الكبار من هذا السيناريو باستثناء جمهورية شبين الذى حقق فوزًا غاليًا خارج أرضه على كهرباء طلخا،ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط وانتهت قمة المجموعة بين المنصورة وبلدية المحلة بالتعادل السلبى ليتساوى الفريقان فى النقاط (٥نقاط لكل فريق).

وفشل أبناء السيد البدوى فى الفوز على السنبلاوين وتعادلوا على أرضهم ليخسروا نقطتين ثمينتين، وأضاف شربين أول نقطة لرصيده بالتعادل مع سمنود بعد أن انهزم فى مباراتين متتاليتين ليظل محمد بدير المدير الفنى للفريق فى موقف لايحسد عليه..فى حين رفع سمنود رصيده إلى ٥ نقاط متساويًا مع البلدية والمنصورة.

قفز فريق فاركو إلى صدارة المجموعة السادسة بعد فوزه على مالية كفر الزيات ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط، وحل الأوليمبى وصيفا بـ٦ نقاط بعد تغلبه على دمنهور الذى تجمَد رصيده عند ٣ نقاط وازداد موقفه سوءًا..واستعاد كفر الشيخ توازنه بفوز مهم على الحمام كان فى أمس الحاجة إليه ليخرج من دوامة الهزائم والعروض السيئة، ليحصد أول ٣ نقاط فى حين تجمّد رصيد الحمام عند ٤ نقاط ولتكون البداية غير مشجعة للمدير الفنى الجديد أيمن الجمل الذى تولى المهمة خلفا لأيمن المزين، وحقق الضبعة أول فوز له هذا الموسم على بدر بثلاثية ليلتقط المدير الفنى إكرامى عبدالعزيز أنفاسه بعد أن خسر فى الجولتين الماضيتين.


أحمد شعبان

<< أحمد شعبان المدير الفنى لفريق البنك الأهلى أبدى حزنه الشديد لفقدان جهود مهاجم وهداف الفريق محمد السويفى لتعرضه للإصابة فى وتر أكيلس ستبعده عن الملاعب لمدة تزيد على ٤ أسابيع،جدير بالذكر أن السويفى يتصدر قائمة هدافى المجموعة الثالثة برصيد ثلاثة أهداف.

<< لاعبو فريق المريخ وجهازهم الفنى يتفاءلون بشدة بحضور أحد المشجعين ومعه «العنزة»الخاصة به التى يطلقها بالملعب وقت إحماء الفريق قبل المباريات مما يضفى نوعًا من التفاؤل بين اللاعبين لدرجة أنهم بدأوا يسألون عن العنزة قبل بداية كل مباراة!

تجدر الإشارة إلى أن المريخ لعب مباراتين فاز فى واحدة وتعادل فى الأخرى والطريف أن المباراة التى تعادل فيها لم تحضر العنزة ولا صاحبها!!

<< فريقا الفنار ومركز شباب القابوطى هما أحدث فرق بورسعيد التى شاركت فى كأس مصر هذا العام ويلعبان فى دورى القسم الرابع.. الفنار فاز على مركز شباب القابوطى فى كأس مصر بثلاثة أهداف وانهزم بثلاثة مقابل هدف من سماد السويس فى الدور الثانى لكأس مصر.


محمد نور

<< صفاء رجب تولى الإدارة الفنية لفريق دمنهور خلفًا لمحمد نور الذى ساءت نتائج الفريق فى عهده مما دفع مجلس إدارة نادى دمنهور برئاسة إيهاب عبدالله لسرعة إجراء تغييرات فنية.

<< فريق قنا خسر جهود مدافعه محمود بارو بعد إصابته بتمزق فى العضلة الخلفية خلال مباراة الفريق الأخيرة مع الجونة.

رئيس نادى بورفؤاد:

الصعود إلى الأضواء هدفنا


أحمد البربرى

طموحات كبيرة تراود مسئولى نادى بورفؤاد هذا الموسم خاصة أنهم يضعون الصعود نصب أعينهم.
من ناحيته يؤكد المهندس أحمد البربرى رئيس النادى أن فوز فريقه فى مباراتين متتاليتين على الشرقية وغزل بورسعيد يوضح مدى حرص اللاعبين على حجز مكان لهم فى حلبة المنافسة.
ويشير إلى أن بورفؤاد من أقدم أندية مصرلأنه تأسس عام ١٩٠٢وكان موجودًا فى بداية انطلاق مسابقة الدورى الممتازعام ١٩٤٨.موضحًا أن المكان الطبيعى للفريق هو دورى الأضواء الذى ابتعد عن ساحته منذ مايزيد على ٢٠ سنة.
ويشيد البربرى بالجهد الكبير الذى يبذله الجهاز الفنى مؤكدًا أن مجلس الإدارة حريص على توفير المناخ المناسب للفريق حتى يتسنى له تحقيق الحلم الذى طال انتظاره رغم اعترافه بقوة المجموعة الرابعة التى ستشهد منافسة شرسة على الصدارة طوال الموسم من جانب فرق السويس ودمياط والمريخ والقناة.

عبّر عبدالرحمن عبدالسلام مهاجم سكر الحوامدية عن سعادته بالهدف الذى أحرزه فى مرمى الترسانة مشيرًا إلى أنه أول أهداف الفريق هذا الموسم.
وقال عبدالسلام إن طموحاته كبيرة مع فريق السكر تحت قيادة مدربه ممدوح عبدالله مرجعًا البداية الضعيفة للفريق إلى سوء الحظ وواثقا من قدرة سكر الحوامدية على استعادة التوازن لأنه يملك لاعبين على درجة عالية من الكفاءة.
وأشار مهاجم السكر إلى أنه رفض عرضى الضبعة وفاقوس لرغبته فى الوجود فى مجموعة القاهرة القوية والتى من الممكن أن تفتح له الطريق للعب مع فرق أكبر فى المستقبل القريب خصوصًا أنه مازال صغير السن ولم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره.


عبد الرحمن عبد السلام

الفوز أنقذ إكرامى وعلاء من الإقالة

جاء الفوز الأول هذا الموسم لفريقى كفر الشيخ بقيادة علاء إبراهيم وشباب الضبعة بقيادة إكرامى عبدالعزيز ليمنحهما فرصة الاستمرار بعد أن كانت إقالتهما جاهزة فى أدراج رئيسى الناديين خاصة بالنسبة لعلاء إبراهيم الذى كان قد صدر بالفعل قرار بإقالته بعد هزيمة كفر الشيخ فى الجولة قبل الماضية أمام فريق بدر الصاعد حديثا، ولكن علاء طلب مهلة حتى مباراته أمام الحمام والتى حقق فيها الفوز الذى أبقاه إلى حين.. وتنتظر المدير الفنى لكفر الشيخ مواجهة صعبة مع المالية فى الجولة الرابعة والتى ستزيد فى الضغوط على علاء إبراهيم، خاصة أنها ستقام على ملعب كفر الشيخ.. أما إكرامى عبدالعزيز المدير الفنى للضبعة فإنه فسيرتاح مؤقتا من الضغوط فى الجولة المقبلة فى ظل حصول فريقه على راحة.

شارع المظاليم

<< جمال عبدالحميد المدير الفنى لفريق السكة الحديد انتقد أداء حكم مباراته أمام الشرقية للدخان والتى انتهت بتعادل الفريقين بثلاثة أهداف لكل منهما بسبب قراراته الخاطئة التى تسببت فى افتقاد الفريق نقطتين كانت كفيلة بتصدر السكة قمة المجموعة الثالثة، وناشد عبدالحميد لجنة الحكام تعيين حكام أكفاء للمباريات المقبلة.

<< أبو العينين شحاتة المدير الفنى لفريق الأسيوطى قدم مذكرة إلى إدارة النادى برئاسة محمود الأسيوطى لصرف مكافأة فوز مضاعفة للاعبى الفريق بعد تصدرهم القمة برصيد ٩ نقاط من ٣ انتصارات متتالية،لتكون المكافأة حافزًا للاعبين للاستمرار على قمة المجموعة الثانية.


جمال عبد الحميد


أبو العينين شحاتة

<< لجنة التظلمات باتحاد الكرة رفضت الاستجابة لاحتجاج نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق بعد قبوله شكلا ورفضه مضمونا والذى طالب خلاله إلغاء نتيجة مباراته مع بورفؤاد فى الأسبوع الأول للمسابقة وانتهت بفوز الأخير بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وكان النادى قد حمّل الحكم محمد معروف مسئولية الهزيمة لأنه ألغى هدفا

أزمة مباراة النجوم والسكر تتصاعد




خالد كامل



ممدوح عبد الله

تسبب خطأ إدارى بين أحمد نسيم مقرر لجنة المسابقات وبين إدارى فريق نجوم المستقبل فى منح سكر الحوامدية نقاط مباراته مع النجوم فى الجولة الأولى من المسابقة والتى كانت قد انتهت بفوز نجوم المستقبل بهدف للا شىء.

كان أحمد نسيم مقرر لجنة مسابقات القسم الثانى قد اكتشف أن لاعب نجوم المستقبل محمد همام الذى شارك فى مباراة السكر كان لديه ٣إنذارات فى نهاية الموسم الماضي،وبالتالى لايحق له اللعب فى المباراة الأولى لكن إدارى نجوم المستقبل لم يراجع العقوبات التى تم توقيعها على لاعبى الفريق من الموسم الماضى، وارتكب خطأ فادحًا تسبب فيفقد فريقه ٣ نقاط مهمة فى بداية مشواره،لكن محمد الطويلة رئيس نادى النجوم رفض الاستسلام لهذا الموقف،وسارع إلى ممارسة ضغوطه للحيلولة دون تنفيذ القرار الذى سيكلف فريقه الكثير وسيحرمه مبكرًا من الوجود بقوة فى حلبة المنافسة،وألقى الطويلة باللائمة على لجنة المسابقات لعدم إبلاغها إدارة النادى بالعقوبات الموقعة على لاعبيه قبل بداية كل موسم مهددًا بأنه فى حالة عدم تنفيذ مطالبه بعودة النقاط الثلاث لفريقه سيلجأ إلى الفيفا مشددًا على أن فريقه لن يتحمل مسئولية خطأ وقعت فيه لجنة المسابقات.

فى المقابل رفضت لجنة المسابقات برئاسة خالد كامل والتى شهدت عدة انقسامات بين أعضائها ما بين مؤيد للاتهامات التى يلقى بها رئيس نادى نجوم المستقبل على اللجنة، واستشهد بالفاكسات التى تم إرسالها إلى منطقة الجيزة وبها العقوبات الموقعة على كل عناصر اللعبة للأندية التابعة للمحافظة، مشيرًا إلى أنه كان من الأفضل أن يراجع إدارى النجوم العقوبات الموقعة على لاعبى فريقه بدلاً من أن يتسبب فى هذا الخطأ الفادح.

وقال خالد كامل إن رئيس نادى نجوم المستقبل كان يجب عليه أن يحقق مع إدارى فريقه لتسببه فى إشراك لاعب موقوف وتوقيع عقوبة عليه بدلا من إلقاء الاتهامات على اللجنة التى تراعى مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الفرق دون النظر إلى أسمائها.

من جانبه أكد ممدوح عبدالله المدير الفنى لسكر الحوامدية أنه لن يتنازل عن حقه فى الحصول على نقاط مباراته مع نجوم المستقبل مهددًا بالانسحاب من المسابقة فى حالة الرضوخ لضغوط رئيس نادى نجوم المستقبل.

عبد المنعم حسن

صحيحًا وتغاضى عن احتساب ضربة جزاء لفريق الشرقية، كما احتسب هدفا من تسلل وآخر من ضربة جزاء غير صحيحة لبورفؤاد.

<< مجلس إدارة أبوصوير استقر على تعيين المدرب العام أحمد فوزى مديرًا فنيًا للفريق بعد إقالة حمام إبراهيم المدير الفنى بسبب سوء النتائج.

<< إبراهيم العربى المدير الفنى لغزل بورسعيد أكد أن دخول فريقه دوامة الهبوط مبكرًا لن يدفعه إلى اليأس أو الإحباط لأن المشوار مازال طويلا جدًا ومستوى اللاعبين يتحسن من مباراة إلى أخرى ولديهم الرغبة والإصرار على استعادة التوازن سريعًا.

حمام إبراهيم

<< اللواء علاء أبوزيد محافظ مطروح قرر منح الفرق الثلاثة الممثلة لمطروح فى دورى القسم الثانى وهى الرجاء والحمام وشباب الضبعة مبلغ ٤٥٠ ألف جنية بواقع ١٥٠ ألفا لكل فريق كدفعة أولى على سبيل الدعم من جانب المحافظة للفرق الثلاثة للتخفيف من الأزمة المالية الطاحنة التى تتعرض لها الفرق الثلاثة.

الكلام وآخره

تعلموا من جورج ويا حب الوطن

لا يختلف أحد على أن بلادنا تتعرض لمؤامرات تخريبية لضرب اقتصادها ومحاولة تعطيلها عن مسيرتها، وما يروج له الإعلام الغربى والأمريكى من حرب كلامية بعد سقوط الطائرة الروسية يعطى انطباعا من اللحظة الأولى أن الوطن مستهدف وأن اقتصادها مستهدف وأن هناك أعداء يحاولون تعطيل المحروسة بضرب السياحة وتحويل المدن السياحية إلى أشباح.. الإعلام الغربى والأمريكى ينفذ أجندات أسياده ويطنطن لأهداف أصحابه.. ورغم قناعتى بأنهم لن ينالوا من مصر ولن ينالوا من شعبها مادام فيها جيش يحمى ورجال عاهدوا الله على أن يموتوا من أجل تراب هذا الوطن وشعب ليس له كتالوج يبهر العالم بتصرفاته ويفاجئ البشرية بأشياء يعجز رجال السياسة عن فك شفراتها.. فإننى كنت أتمنى أن يكون لنجوم كرة القدم دور فى خدمة الوطن، دور فى خدمة الناس وخدمة المشاريع الوطنية.. نجوم كرة القدم الذين حصلوا على الشهرة وحصلوا على المال من خير هذا الوطن.. وعندما يقول الرئيس عبدالفتاح السيسى فى زيارة قصيرة إلى مدينة السلام إن أنوار شرم الشيخ لا يمكن أن تنطفئ فلابد أن تكون هذه الكلمات مصدرا للطاقة ومصدرا للعمل وإنكار الذات من أجل نصرة الوطن وخدمته والتصدى للهجمة الشرسة التى نتعرض لها حاليا فى صورة تعليق رحلات السياح إلى شرم الشيخ بفرمان من حكومات غربية وأمريكية.. يا حضرات نجوم كرة القدم هم القدوة وهم المثل للناس الذين أحبوهم.. وهناك نجوم كثيرون فى العالم آثروا أوطانهم على أنفسهم وجعلوا نفسهم فى خدمة بلادهم.. وتعلموا الدرس من النجم الليبيرى جورج ويا سفير النوايا الحسن الذى قال عنه الزعيم الجنوب أفريقى نيلسون مانديلا «إنه فخر لأفريقيا»، جورج ويا أقام المشروعات الخدمية والجمعيات الخيرية والمستشفيات فى بلاده ليبيريا وقاد حملة فى بلاده لمحاربة الإيدز ودعا إلى التسامح والتقارب بين فئات الشعب الليبيرى.. جورج ويا هو الذى يتحمل تكاليف ومصاريف منتخب ليبيريا من تذاكر طيران ومعسكرات ومكافآت للاعبين.. جورج ويا لم ينس أنه مارس كرة القدم حافيا ثم دخل قلوب الناس.. وهناك نماذج كثيرة من نجوم كرة القدم الذين يضحون من أجل بلادهم خارج البساط الأخضر مثل أناتولى تيموتشيك نجم منتخب أوكرانيا الذى يقود حملة مع زملائه فى المنتخب من أجل السلام فى بلاده والحفاظ على وحدتها.. والسؤال أين نجوم كرة القدم عندنا؟

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



ظهر فريق الأهلى للكرة الطائرة بمستوى سيئ للغاية خلال مشاركته فى بطولة العالم الأخيرة للأندية التى أقيمت فى البرازيل مما جعله يخسر مباراتيه أمام فريقى بيكان الإيرانى وبى سى إن الأرجنتينى ليحتل المركز الخامس فى البطولة التى شارك بها 6 أندية وفى هذه السطور يوضح الجهاز الفنى واللاعبون أسباب السقوط.

كلام اللعبات

طائرة الأهلى فى البرازيل.. سقطت ليه؟

زكـــريا: الفريق تعرض لظرف صعبة

مصيلحى: واجهنا منافسين أقوياء

قطب: الإجهاد أثر على لاعبى المنتخب

محمد السقا

فى البداية يقول أحمد زكريا المدير الفنى إن الفريق تعرض لظروف صعبة للغاية قبل المشاركة فى البطولة تمثلت فى عدم إعداد الفريق بالشكل اللائق الذى يضمن المنافسة بقوة لتحقيق مركز جيد نتيجة لغياب العناصر الأساسية للفريق وعددهم خمسة لاعبين وهم حسام يوسف وأحمد قطب ومحمد معوض و عبدالحليم عبو وأحمد سعيد الذين كانوا موجودين مع المنتخب الوطنى الذى شارك فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى اليابان، ثم عادوا ولم يحصلوا على الراحة الكافية ليشارك أربعة منهم فى بطولة كأس العالم العسكرية فى كوريا وبعدها التحقوا بتدريبات الفريق قبل السفر إلى البرازيل بأيام قليلة وهى لا تكفى لحدوث التأقلم مع باقى زملائهم.

ويضيف زكريا أن رحيل عدد كبير عن صفوف الفريق مثل أحمد صلاح وعبدالله عبدالسلام ومحمود رءوف ومحمد الحسينى الذين انتقلوا إلى طلائع الجيش بالإضافة إلى عبداللطيف عثمان الذى انتقل إلى الزمالك أثر بالسلب على الفريق، فى المقابل تعاقد الفريق مع ثلاثة لاعبين هم أحمد سعيد ومحمد اللقانى ومحمد مصطفى العائد مرة أخرى ومنهم من شارك لأول مرة مع الفريق خلال هذه البطولة بالإضافة لنقص الخبرات اللازمة للمشاركة فى مثل هذه البطولات الكبرى.

وأوضح المدير الفنى أنه بالرغم من هذه الظروف الصعبة فإن الفريق كاد يحقق نتائج إيجابية ويصعد للدور قبل النهائى وخاصة فى مباراته الثانية أمام الفريق الأرجنتينى التى استطاع خلالها لاعبو الأهلى التقدم معظم الشوطين الأول والثانى لكن خبرات لاعبى المنافس حسمت نتيجة المباراة لمصلحتهم وبالتالى خسرنا المباراة وحققنا المركز الخامس

شـــارع اللعبات

<< مجلس إدارة نادى سبورتنج برئاسة عبدالحميد بدوى قام بصرف مكافآت مالية لفريق اليد بالنادى عقب حصوله على المركز الثالث فى البطولة الأفريقية التى أقيمت منافساتها مؤخرًا فى المغرب.

<< مهند مجدى عضو مجلس إدارة الأهلى تم تكليفه من جانب المجلس ليكون رئيسًا للجنة المنظمة لبطولة العالم للكاراتيه التى يستضيفها الأهلى فى يناير المقبل.

<< يواصل مصطفى أحمد لاعب فريق الزمالك لكرة السلة تدريباته العلاجية من الإصابة التى تعرض لها خلال مباراة فريقه التجريبية أمام أهلى جدة السعودى ومن المنتظر أن يعود للمشاركة فى التدريبات أواخر الشهر الجارى.



عبد الحميد بدوى



مهند مجدى

<< إنجلترا وفرنسا واسكتلندا والمكسيك وجنوب أفريقيا وافقوا على المشاركة فى بطولة العالم للاسكواش التى ستقام فى مصر فى الثانى عشر من ديسمبر المقبل.

<< على أحمد لاعب سموحة حقق المركز الأول فى بطولة الجمهورية تحت ١٠ سنوات للكاراتيه ضمن مسابقة الكاتا فردى التى أقيمت منافساتها مؤخرًا باستاد القاهرة وحصلت خلالها منطقة الإسكندرية على المركز الأول بعد منافسة قوية من جانب منطقة القاهرة التى حققت المركز الثانى.

دينا مشرف: الوصول للعالمية هدفى

رغم صغر سن دينا مشرف لاعبة منتخب تنس الطاولة التى لم تتجاوز الحادية والعشرين عاما، إلا أنها أستطاعت تحقيق إنجاز كبير فى بطولة كأس العالم للسيدات والتى أقيمت مؤخرا باليابان بعد فوزها على المصنفة رقم ١٩ على العالم من هونج كونج، واستطاعت اللاعبة المصرية التأهل للأدوار الرئيسية فى بطولة كأس العالم للسيدات باليابان، ويعد هذا الإنجاز الأكبر فى تاريخ تنس الطاولة العربى والأفريقى والمصرى للسيدات حيث لم تتأهل لاعبة عربية أو أفريقية للأدوار الرئيسية فى كأس العالم. ويأتى هذا الإنجاز الكبير لدينا مشرف بعد حصولها مؤخرا على لقب بطولة أفريقيا التى أقيمت بالكاميرون يوليو الماضى لفردى السيدات، فقد كانت البطولة هى المؤهلة لكأس العالم للسيدات.

وتقول دينا مشرف: الحمد لله لما وصلت له فى كأس العالم للسيدات باليابان فهو يعد إنجازا كبيرا بكل المقاييس على المستويين العربى والأفريقى، وأنا فى منتهى السعادة ولدىّ شعور كبير بالرضا، وفرحتى كبيرة الآن لأننى رفعت اسم مصر وأفريقيا وأحلامى كبيرة للمستقبل، وأشعر بأن أمامى الكثير لكى أقدمه لتنس الطاولة، وأشكر كل من وقف بجانبى حتى أصل لهذا المكان.

دينا مشرف لاعبة منتخب تنس الطاولة المصرى وابنة النادى الأهلى والمصنفة رقم ١١٦ عالميا والمصنفة الأولى على مصر وأفريقيا سيدات، من أسرة رياضية حتى النخاع بدأت أولى خطواتها فى عالم تنس الطاولة وعمرها ٨ أعوام، فهى ابنة الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة ووالدتها شيرين الألفى لاعبة تنس الطاولة السابقة، وجدها دكتور وفيق مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة الأسبق، وعمتها هى نيهال مشرف لاعبة تنس الطاولة السابقة أيضا.

أمل رشوان



هزائم الأهلى على وجوه لاعبيه

فى البطولة.

ومن جهته يقول محمد مصيلحي المدرب المساعد إن الفريق واجه منافسين أقوياء للغاية حيث لعب مباراته الأولى أمام الفريق الإيرانى بطل آسيا، والذى كان مجهولا بالنسبة لنا، لأنه لم تتوافر أية معلومات عن الفريق قبل بدء البطولة، واتضح أنه من الفرق القوية نظرًا لوجود خمسة لاعبين ضمن منتخب إيران، بالإضافة إلى أن لديه لاعبين محترفين على أعلى مستوى أحدهما يلعب ضمن منتخب إيطاليا والآخر من بلغاريا، وبالتالى الكفة رجحت لمصلحتهم، والأمر ذاته انطبق على الفريق الأرجنتينى الذى واجهناه فى المباراة الثانية ولم نعرف عنه أيضا أى شىء وظهر بعدها تفوق لاعبيه ونجحوا فى تحقيق الفوز والصعود للدور قبل النهائى على حسابنا.

وأشار مصيلحى إلى أن الجهاز الفنى طرأت عليه تغييرات بعدما تعاقد النادى مع أحمد زكريا المدير الفنى الذى لم يتعود اللاعبون على أسلوبه، خاصة أنهم يحتاجون لفترات زمنية طويلة للتعرف على فكره التدريبى مما أثر بالسلب على أدائهم.

ومن جانبه يقول أحمد قطب لاعب الفريق إننا لم يحالفنا التوفيق خلال البطولة التى شاركنا بها للمرة الثالثة، وكنا نسعى للظهور بمستوى جيد من أجل تحقيق مركز متقدم، لكن الفريق تأثر كثيرًا نتيجة غياب أكثر من لاعب للإصابة مثل أحمد عبدالعال العائد من الإصابة بالرباط الصليبى، بالإضافة إلى أحمد سعيد الذى غاب عن المشاركة فى المباراة الأولى مما جعل الفريق يفقد جهود العناصر الأساسية.

وواصل قطب كلامه قائلا إن حالة الإجهاد التى ظهر عليها اللاعبون خلال البطولة نتيجة عناء السفر إلى البرازيل أثرت كثيرًا على الأداء، وقبلها سفر لاعبى المنتخب إلى اليابان ثم كوريا زاد من الإرهاق وبالتالى لم نقدم العروض المنتظرة.

أما محمد معوض ليبرو الفريق فيقول إن الأداء تأثر كثيرًا خلال منافسات البطولة لأنها جاءت قبل بداية الموسم، مما جعل اللاعبين يفقدون كثيرا من مستواهم الفنى وبالتالى أثر على النتائج بالسلب بعكس لو كان توقيت البطولة أقيم فى منتصف الموسم وقتها كان الأداء سيتغير ويحقق الفريق ترتيبًا أفضل بكثير من المركز الذى حققه.

وأوضح معوض أن النتائج التى حققها الفريق فى البطولة كانت متوقعة لعدم استعداد الفريق بدرجة كبيرة مقارنة بباقى الفرق الأخرى التى شاركت واستعدت بشكل جيد، ودعمت صفوفها بلاعبين جيدين بالإضافة إلى وجود محترفين متميزين مما منحهم الأفضلية.


مروان رجب

<< يبدأ الأسبوع المقبل المعسكر التدريبى للمنتخب الوطنى لكرة اليد بقيادة مروان رجب فى مدينة الغردقة استعدادًا للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر فى يناير من العام المقبل.

<< الاتحاد الدولى للخماسى الحديث برئاسة كلاوس شاورمان اختار مصر لاستضافة بطولة العالم التى ستقام عام ٢٠١٧ بعدما تقدمت ثلاث دول أخرى لتنظيم البطولة وهى بولندا وأمريكا والمجر.

<< الاتحاد العربى للأثقال حدد الخامس عشر من شهر ديسمبر المقبل موعد انطلاق البطولة العربية التى ستقام فى مصر فى مدينة شرم الشيخ.

<< زياد العشماوى لاعب فريق الزمالك لكرة السلة يخضع لبرنامج علاجى مكثف عقب تعرضه للإصابة ومن المنتظر عودة اللاعب للمشاركة فى تدريبات فريقه خلال الأيام المقبلة.

<< وافق الاتحاد العربى للغوص والإنقاذ على استضافة سموحة للبطولة العربية التى ستقام فى مجمع السباحة الأوليمبى خلال شهر فبراير من العام المقبل.


سامح الشاذلى

<< سامح الشاذلى رئيس اتحاد الغوص والإنقاذ أصبح رئيسًا للاتحاد العربى للعبة بعدما تم اختياره للمنصب بالتزكية عقب اعتذار الأردنى مظفى العميان الذى رفض الترشح لمنصب الرئيس فى اللحظات الأخيرة.



كل اللعبات



ميرفت حسنين مع الفائزة البحرينيةوأعضاء اللجنة المنظمة

حققت الزميلة الإعلامية ميرفت حسنين مدير تحرير جريدة الأهرام ورئيس لجنة شئون المرأة باللجنة الأوليمبية المصرية إنجازا مزدوجا لكل من الرياضة المصرية والإعلام الرياضى بحصولها على جائزة اللجنة الأوليمبية الدولية للمرأة والرياضة عن قارة أفريقيا لعام 2015.

إنجاز مزدوج للرياضـــ

فوز ميرفت حسنين بجائزة اللجنة الأوليمبية الدولية للمرأة والرياضة عن أفريقيا

رسالة لوزان:
إيناس مظهر

تسلمت ميرفت حسنين جائزتها في حفل كبير ورفيع المستوى أقيم بالمتحف الأوليمبى للجنة الأوليمبية الدولية بمدينة لوزان السويسرية بحضور حشد كبير من قيادات الرياضة الأوليمبية والعالمية.

وقد تقدم الحضور رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية توماس باخ وأعضاء المكتب التنفيذى باللجنة منهم الأمير ألبرت أمير موناكو والشيخ أحمد الفهد الصباح رئيس المجلس الأوليمبى الآسيوى والأمير فيصل بن الحسين والبطلة الأوليمبية المغربية نوال المتوكل حيث عقد المكتب التنفيذى اجتماعه الدورى صباح يوم الاحتفال.. كما حضر الاحتفال أيضا أعضاء اللجان المختلفة باللجنة الأوليمبية الذين تجمعوا بمدينة لوزان على هامش الاحتفال بجوائز المرأة والرياضة وذلك لحضور اجتماعات اللجان الخاصة بهم وشاركت فى هذه الاجتماعات الدكتورة رانيا علوانى عضو اللجنة الطبية.

كما حضر الحفل سفراء دول الفائزات من البحرين واليونان وبورتوريكو ومصر وهم السفراء الدائمون لبلادهم لدى الأمم المتحدة بجنيف. وقد حضر السفير المصرى عمرو رمضان المندوب الدائم بالأمم المتحدة بجنيف وحرمه السيدة هبة مميش واللذان أعربا عن سعادتهما بحضور هذا الحفل الذى يعد إنجازا للمرأة المصرية.

وكانت الزميلة ميرفت حسنين هي أولى المكرمات وتسلمت جائزتها بعد عرض فيديو يصور تاريخها الرياضى ثم أعقب تسليم جائزة القارة الأفريقية تسليم جوائز باقى القارات، حيث تسلمت الشيخة حياة بن عبدالعزيز آل خليفة عضو اللجنة الأوليمبية بالبحرين ورئيس اتحاد تنس الطاولة جائزة قارة آسيا، تلتها جائزة القارة الأوروبية والتي فازت بها اليونانية ستر افارولا كوزومبولى ثم تلتها جائزة الأمريكتين وفازت بها سارة روزاريو رئيس اللجنة الأوليمبية لبورتوريكو، بينما فازت بالجائزة العالمية اللجنة الأوليمبية النيوزيلاندية لتصبح بذلك أول لجنة أوليمبية تحصل على الجائزة وتسلمت الجائزة سكرتير عام اللجنة.

كما حصلت الفائزات على جائزة مالية قدرها ثلاثون ألف دولار تحصل عليها اللجنة الأوليمبية التابعة لكل فائزة وتخصص من أجل مشروع أو حدث رياضى للمرأة.. وقد أعطت اللجنة الأوليمبية الفائزات واللجان الأوليمبية شهرا كاملا لإبلاغها بهذا المشروع.

يذكر أن جوائز المرأة والرياضة تمنح سنويا لامرأة من كل قارة بالإضافة إلى جائزة عالمية



شـــــارع اللعبات

<< فاز لاعب الاسكواش المصرى والمصنف الأول عالميا محمد الشوربجى ببطولة قطر الدولية.

<<الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة اليد بقيادة طارق محروس رفض توقيع عقوبة على محمود فايز لاعب الفريق بعد وقوفه على الكرة قبل مباراة الفريق التى أقيمت أمام الزمالك فى الأسبوع الثالث من بطولة الدورى.

<< تستضيف الغردقة خلال الشهر الجارى بطولة العالم للبليارد بمشاركة ٤٧ دولة من بينها أمريكا وأفغانستان.

<< قرر اتحاد التنس تأجيل مسابقة الناشئات تحت مسمى بطولة جزيرة الورد تحت ٩ سنوات إلى أجل غير مسمى.

<< يخطط اتحاد الدراجات لتقديم موعد سباق مصر الدولى من مارس ٢٠١٦ إلى شهر يناير والهدف هو تنشيط السياحة فى ظل الأحداث الجارية.

<< لاعبة تنس الطاولة دينا مشرف عادت للقاهرة لمدة ساعات من شرم الشيخ أثناء فعاليات البطولة العربية لحضور أحد الامتحانات في الجامعة وقد كلفها هذا الوقوف فى مطار شرم الشيخ لمدة ساعتين للبحث عن تذكرة للعودة بسبب الازدحام الشديد بالمطار.



محمد الشوربجى



طارق محروس


ميرفت حسنين مع عمرو رمضان السفير المصرى الدائم لدى الأمم المتحدة بجنيف وحرمه

ـــــة المصـــــرية

تقديرا لمساهمة الفائزة فى دعم وتطوير ونشر رياضة المرأة ليس فقط فى بلادها بل وفى القارة أيضا.

وعقب تسلمها الجائزة وسط تصفيق وتقدير من الحاضرين أعربت ميرفت حسنين عن سعادتها البالغة بحصولها على هذا الوسام رفيع المستوى والذى اعتبرته تتويجا لمشوارها الرياضى سواء كلاعبة وعضو المكتب التنفيذى للاتحاد الأفريقى للمبارزة وعضو لجنة المرأة بالاتحاد الدولى للعبة، ووجهت الشكر لمجلس إدارة اللجنة الأوليمبية برئاسة المهندس هشام حطب الذين منحوها الفرصة للعمل فى مجال المرأة والرياضة بجانب الدعم اللامحدود للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

وكان الحفل قد بدأ بكلمة رئيس اللجنة الأوليمبية توماس باخ اللاعب الأوليمبى السابق فى رياضة السلاح حيث رحب فيها بالحضور معربا عن سعادته بهذا الحدث الكبير، مؤكدا أن احتفالية اللجنة الأوليمبية لتوزيع الجوائز على الفائزات بجائزة اللجنة الأوليمبية للمرأة له مذاق خاص هذا العام، حيث يتواكب مع احتفال لجنة المرأة باللجنة الأوليمبية بمرور ٢٠ عاما على تكوينها عام ١٩٩٥ نجحت اللجنة خلال تلك الفترة على زيادة عدد الفتيات والسيدات الممارسات للرياضة والمشاركات فى الدورات الرياضية الأوليمبية والبطولات العالمية وأيضا فى تقلد المناصب القيادية فى مختلف المنظمات الرياضية حول العالم.

وصرح رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية بأنه من أجل دعم مبادرات التطوير فى مجال المرأة والرياضة فان اللجنة الأوليمبية قررت المساهمة بمبلغ ٦٠٠ ألف دولار كدعم لمشروع الأمم المتحدة فى دورة الألعاب الأوليمبية القادمة بريو دى جانيرو ٢٠١٦.

ثم رحبت ليديا نسكيرا رئيس لجنة المرأة والرياضة باللجنة الأوليمبية بالحاضرين وهنأت الفائزات على مجهوداتهم المبذولة فى سبيل دعم وتطوير رياضة المرأة فى العالم.. وأكدت أن أهمية الاحتفال بتوزيع جوائز هذا العام تأتى فى كونها تتزامن مع الاحتفال بمرور عشرين عاما على تكوينها، وأثنت على الفائزات هذا العام ووصفتهن بأنهن نماذج مثالية ومشرفة ويمثلن قدوة للمرأة والفتاة الرياضية وهذه هى النماذج التى تحتاجها رياضة المرأة فى المرحلة الراهنة.

وأضافت رئيس لجنة المرأة أن أهم الإنجازات التى حققتها لجنة المرأة هو الاقتراب من الوصول للمساواة فى نسب المشاركة بين الرجل والمرأة فى الدورات الأوليمبية، ومن المتوقع أن تتحقق نسبة المشاركة وتتساوى فى الدورة الأوليمبية للشباب فى بيونيس آيرس ٢٠١٨.

ثم بدأت مراسم توزيع الجوائز على الفائزات من القارات الخمس التى بدأت بتسليم ميرفت حسنين جائزة الرياضة والمرأة عن قارة أفريقيا حيث قامت مقدمة الحفل بسرد تاريخها الرياضى الذى بدأ منذ أكثر من أربعين عاما كلاعبة ثم نائب رئس اتحاد عربى وعضو مكتب تنفيذى للاتحاد الأفريقى ثم عضو مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية المصرية من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢، ثم تحدثت عن نشاطها لتدعيم رياضة المرأة ونشر رياضة المرأة فى جميع محافظات مصر من خلال عضويتها للجنة العليا لتنشيط رياضة المرأة بوزارة الشباب والرياضة أو كرئيس للجنة المرأة باللجنة الأوليمبية المصرية، ليس ذلك فقط ولكن من خلال عملها بمجال الإعلام الرياضى وأشادت بعمودها الأسبوعى كلام فى الرياضة والذى يعد أقدم عمود رياضى للمرأة فى مصر والوطن العربى.. وأعقب تسليم الجوائز إلقاء كل فائزة كلمة قصيرة بمناسبة الفوز بالجائزة وكانت كلمة ميرفت حسنين هى الأكثر تأثيرا فى الحضور رغم قصرها.

واختتم الحفل بالتقاط صورة تذكارية جماعية لجميع الفائزات مع رئيس اللجنة الأوليمبية توماس باخ ورئيس لجنة المرأة ليديا نسكيرا.

الشيخة حياة وجائزة قارة آسيا

وصفت اللجنة الأوليمبية فى تقديمها للشيخة حياة بنت عبدالعزيز وهى تتسلم جائزتها بأنها كانت قائدة إدماج الفتيات والمرأة فى الرياضة ليس فقط فى دولتها المحافظة البحرين بل ومنطقة الخليج كلها، حيث بدأت مشوارها كلاعبة تنس طاولة وكرة طائرة. والشيخة حياة هى رئيس اتحاد تنس الطاولة وعضو اللجنة الأوليمبية البحرينية ورئيس لجنة المرأة بها وعضو مجلس إدارة اتحاد غرب آسيا الرياضى.. وقد نجحت مؤخرا بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم فى إنشاء مركز رياضى للفتيات صاحبات الموهبة الرياضية.


عمر عصر

<< أصيب لاعب مصر لتنس الطاولة عمر عصر خلال مباراته بدورى أبطال أوروبا ويقضى عصر فترة العلاج بالسويد.

<< مصطفى الجمل لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى توجه إلى أمريكا لإقامة معسكر تدريبى ضمن استعدادات اللاعب للمشاركة فى أوليمبياد البرازيل التى ستقام فى شهر أغسطس من العام المقبل.

<< اتحاد الجمباز أقنع الروسية «آلا» مدربة المنتخب الوطنى الإيقاعى بالاستمرار فى تدريب المنتخب لمدة عام عقب النجاح الذى حققته خلال الفترات الماضية.

<< تختتم اليوم الأربعاء على ملاعب أكاديمية سماش للتنس دورة المدربين الدولية للمستوى الثانىوالتى حاضر فيها كل من المدرب مصطفى نعيم ومحمد رمضان.

<< إبراهيم الجمال لاعب فريق الأهلى لكرة السلة يعود الأسبوع المقبل للمشاركة فى تدريبات فريقه عقب شفائه من الإصابة التى تعرض لها خلال مشاركته فى مباراة الفريق أمام الأوليمبى فى بطولة الدورى.


حمدى الصافى

<< الجهاز الفنى لفريق الأهلى للكرة الطائرة بقيادة حمدى الصافى نجح فى التعاقد مع إنجى الشامى لاعبة فريق الشمس لتلعب لصفوف الفريق خلال الفترة الحالية.

<< اتحاد الخماسى الحديث يبحث إقامة معسكر تدريبى للمنتخب الوطنى فى إحدى الدول الأوروبية أو أمريكا خلال الفترة المقبلة فى إطار الاستعداد للأوليمبياد التى ستقام فى البرازيل العام المقبل.











وسط منافسات غاية فى القوة والندية توج فريق وادى دجلة لكرة السلة 3 x 3 مرحلة 12 سنة (بنات 10 سنوات) ببطولة back to school وهى إحدى البطولات المعتمدة من الاتحاد الدولى لكرة السلة:

سلة وادى دجلة 3 x 3 تحصد لقب back to school

محمد السقا



<< رءوف عبدالقادر مدير النشاط السابق بالأهلى تم تعيينه من جانب اتحاد الطائرة لتولى منصب المدير التنفيذى للاتحاد بدلا من هشام بدراوى الذى تم تعيينه مشرفا عامًا على منتخبات السيدات.

<< اتحاد الجمباز برئاسة علاء حامد قرر مشاركة المنتخب الوطنى فى البطولة الودية التى ستستضيفها تونس فى الخامس عشر من شهر ديسمبر المقبل.

<< تغادر الأسبوع المقبل بعثة المنتخب الوطنى للجمباز متوجهة إلى المغرب للمشاركة فى البطولة العربية التى تستضيف منافستها المغرب فى الخامس والعشرين من شهر نوفمبر الجارى ولمدة خمسة أيام.



هشام بدراوى

علاء حامد

<< وزارة الشباب والرياضة وافقت على منح اتحاد اليد مبلغ مليون جنيه كدعم للمنتخب الذى يستضيف منافسات البطولة الأفريقية التى ستقام فى يناير المقبل وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد البرازيل ٢٠١٦.

<< أحمد صابر وأحمد عمر وعصام على حكام الكاراتيه اجتازوا الاختبارات التى أجرتها لجنة الحكام الدولية التى أقيمت مؤخرًا فى إندونيسيا.







بعدما فاز فريق تشامبيوز وهو يمثل نادى وادى دجلة مرحلة ١٠ سنوات بنات، حيث تغلب فى المباراة النهائية على فريق شمس ستارز بنتيجة ٥/٣، بينما فاز فريق إير جوردن من وادى دجلة مرحلة ١٢ سنة بنات على فريق ذا ماجيك ليفوز فى النهائى بنتيجة ٥/٢ ليحرز وادى دجلة لقب البطولة بجدارة بالإضافة إلى تحقيق الفريق فى مرحلة ١٠ سنوات أولاد المركز الثانى بعد نادى الشمس صاحب المركز الأول.

شارك فى البطولة ٨٣ فريقا من أندية الأهلى والزمالك ووادى دجلة والزهور والجزيرة والشمس والشيخ زايد والتوفيقية وغيرها من الأندية التى خاضت مجموعة كبيرة من المباريات التى بلغ عددها ثلاثا وتسعين مباراة فى مراحل ١٠ سنوات فى مسابقات الأولاد والبنات، و١١ سنة فى منافسات الأولاد والبنات، بالإضافة إلى مرحلة ١٢ سنة فى منافسات الأولاد والبنات، وجاءت باقى النتائج على النحو التالى.. ففى مرحلة ١١ سنة أولاد حقق فريق الأهلى المركز الأول عقب تغلبه على فريق وايت إيجلز فى المباراة النهائية بنتيجة ١١/٩، وضمن منافسات مرحلة ١١ سنة بنات حقق فريق الزهور المركز الأول عقب فوزه فى المباراة النهائية على فريق سبيس جيرلز بنتيجة ٦/١، وفى إطار مسابقة مرحلة ١٢ سنة نجح الفريق المكون من ناديين وهما الصيد والجزيرة المسمى بفريق دنجرز تيم فى تحقيق الفوز فى المباراة النهائية على فريق ٣ ستارز بنتيجة ١٠/٧ ويتكون الفريق من اللاعبين يوسف حسام ونور هيثم وعبدالكريم محمد وعمر فوزى، وأقيمت المنافسات على ملاعب وادى دجلة بالتجمع الخامس، وقبل بدء فعاليات البطولة أقامت اللجنة المنظمة مسابقة رميات حرة لأولياء الأمور واللاعبين وسط حضور عدد كبير من المتابعين وفى مقدمتهم اللواء سمير أنس مدير عام نادى وادى دجلة منظم البطولة، والدكتور هشام أحمد على مدير قطاع كرة السلة بالنادى، وياسر رضا مدير النشاط الرياضى بفرع التجمع الخامس.

شارك فى البطولة ثمانية حكام تحت إشراف منطقة القاهرة التى يرأسها وائل عبدالحى رئيس لجنة الحكام بالمنطقة ومن ضمن الحكام الذين أداروا المباريات محمد الدمياطى الوافد من الاتحاد الدولى للعبة ٣ × ٣ بالإضافة إلى حاتم ممدوح سكرتير لجنة الحكام بمنطقة الجيزة لكرة السلة.

وأقيمت البطولة ثلاث مرات من قبل، حيث فاز فى البطولة السابقة هارد وورك كايرو والذى تأهل خلالها للمشاركة فى بطولة الجولات العالمية التى أقيمت منافساتها فى مدينة ساو باولو فى البرازيل فى شهر سبتمبر الماضى، وحقق الفريق المركز الخامس عقب خروجه من منافسات دور الـ٨ فى البطولة التى شارك بها ١٢ ناديًا من البرازيل والأرجنتين وأوروجواى وصربيا وروسيا وغيرها.


علاء مشرف

<< علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة يرفع شعار «الرياضة مش كورة وبس» على صفحته على الفيس بوك ويدعو للاهتمام بالألعاب الفردية التى تحقق إنجازات رياضية.

<< خلال فعاليات بطولة السليمانية قرر الاتحاد المصرى للتنس أن اللاعبين الذين لم يتمكنوا من الوصول للبطولة بسبب سوء الأحوال الجوية وأقصد لاعبى الإسكندرية لن يتم حساب نقاط الإيقاف لهم نظرا للأحوال الجوية التى تمر بها مصر.

<< سيف سمير لاعب فريق الأهلى لكرة السلة حصل على إشادة الجهاز الفنى للفريق بقيادة طارق خير بعد المستوى المتميز الذى ظهر به اللاعب خلال مشاركته أمام الأوليمبى فى الدورى والتى فاز خلالها الفريق بنتيجة ٨٦/٧٦.

<< بعثة فريق الجزيرة لكرة السلة عادت من الإمارات عقب مشاركتها فى البطولة العربية وخروجه من المنافسات بعد تحقيقه المركز الأخير فى مجموعته.

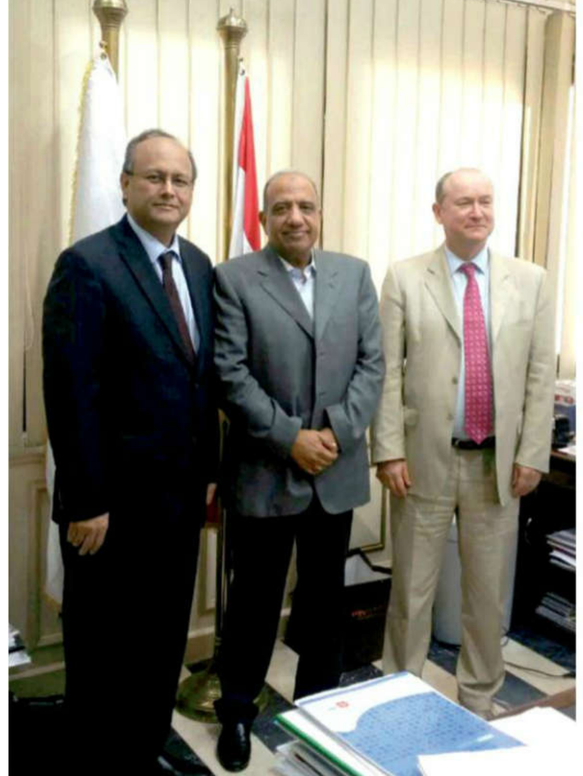

محمد صفوت

<< تأهل محمد صفوت لاعب التنس المصرى لنصف نهائى بطولة الفيوتشر الدولية المقامة بشرم الشيخ.

<< اتحاد الجولف برئاسة أيمن حسين أثنى على أداء المنتخب الوطنى للجولف الذى حقق نتائج جيدة بحصوله على المركز الثانى فى البطولة العربية التى اقيمت منافساتها مؤخرًا فى تونس وأحرز لقبها منتخب المغرب.



زيارة ميدانية للبنك الدولى لمتابعة المرحلة النهائية لمبنى 2 بالمطار



قام وفد من خبراء البنك الدولى للبناء والتنمية برئاسة السيد أسعد عالم المدير الإقليمي للبنك لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والسيد أوليفر لوبير رئيس لجنة النقل بالبنك بزيارة ميدانية لمبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة للاطمئنان على سير العمل بالمرحلة النهائية للمشروع تمهيدا للتشغيل التجريبي للمبنى الجديد خلال الربع الأول من عام ٢٠١٦.

وقد التقى الوفد عقب الزيارة بالدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، وأشاد السيد أسعد بمعدلات الإنجاز بالمشروع وفق الجدول الزمنى المخطط له، وأعرب عن تقدير أسرة البنك الدولى لشراكة مصر فى إنشاء مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة الدولى وهو أحد المشروعات المهمة بمصر التى تسهم فى خدمة حركة النقل الجوى والتواصل بين مصر ومختلف دول العالم وخلق فرص عمل جديدة وتنشيط الحركة السياحية ودعم التنمية فى البلاد.. وأضاف أن مشروع مبنى الركاب رقم ٢ من المشروعات التى يفخر البنك الدولى بالمشاركة فى تمويلها وإنجازها فى مصر بمقاييس عالمية متطورة بين المطارات العالمية.



رئيس مصر للطيران نائبًا لرئيس اللجنة التنفيذية للأفرا

انتخب أعضاء اللجنة التنفيذية لشركات الاتحاد الأفريقي للنقل الجوى (الأفرا)، الأستاذ شريف فتحي، رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران نائبًا لرئيس اللجنة التنفيذية (الأفرا)، وذلك ضمن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد التى عقدت مؤخرًا فى الكونغو، وقال فتحى إن مصر للطيران بكل شركاتها تولى اهتماما كبيرا بدول القارة وتستثمر كل خبراتها وإمكاناتها للنهوض بصناعة الطيران فيها، معربا عن أمله فى أن تتعاون الشركات الأفريقية بما يحقق مصالحها المشتركة. يذكر أن الاتحاد الأفريقي للنقل الجوى تم تأسيسه فى إبريل ١٩٦٨ فى أكرا بغانا ويتكون حاليًا من ٣٣ شركة طيران أفريقية وعقد أول جمعية عمومية له بالقاهرة فى فبراير ١٩٦٩.

وزير الطيران: تنسيق كامل مع وزارة السياحة لجذب السائحين


حسام كمال

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، أنه يتم حاليا تنسيق كامل مع وزارة السياحة، لوضع خطة سياحية لجذب السائحين عقب ما أثير حول حادث الطائرة الروسية، خاصة أن العديد من الدول الأوروبية رفضت تعليق رحلاتها إلى شرم الشيخ، ولم تتأثر الغردقة حتى الآن بتداعيات الحادث.

وقال وزير الطيران إن هناك العديد من التفتيشات الدولية تجرى على المطارات المصرية، ورفض وزير الطيران التعليق على أسباب حادث الطائرة الروسية، مؤكدا أنه لا تكهن فى حوادث الطائرات، وأن السلطات المصرية تقوم ضمن لجنة دولية مكونة من عدة دول ومراقبين دوليين من منظمات دولية بالتحقيق فى الحادث وتحليله للوصول للأسباب التى أدت إليه، وسيتم الإعلان عنها بمنتهى الشفافية المطلقة. وقال إننا نقدم كل العون للدول التى طلبت عودة رعاياها من شرم الشيخ، وفقا لإمكانات المطار، بالتنسيق مع سلطات الطيران فى دولهم بتحديد أعداد الرحلات التى تقلع يوميا.

لخدمة الصادرات المصرية بجنوب السودان

مصر للطيران توقع بروتوكول تعاون لتسيير رحلات بين القاهرة وجوبا

تماشيًا مع سياسة الدولة فى تنشيط الحركة التجارية بين مصر ودول القارة الأفريقية وفى ضوء الاستراتيجية التى تنتهجها مصر للطيران لمد جسور التواصل بين مصر ودول القارة السمراء، وقعت شركة مصر للطيران للشحن الجوى عقدًا مع شركة Nova Aviation، والذى بمقتضاه يتم تشغيل رحلات منتظمة لنقل البضائع بين القاهرة وجوبا بجنوب السودان، صرح بذلك شريف فتحى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران.

وأضاف فتحى أنه سعيد جدًا بتوقيع هذا البروتوكول الذى من شأنه تنشيط الحركة التجارية بين مصر وجمهورية جنوب السودان الشقيقة بل وفتح آفاق جديدة للتجارة مابين جمهورية جنوب السودان والعالم عبر القاهرة.

ومن ناحية أخرى أعربت الوزير المفوض ونائب رئيس البعثة لدولة جنوب السودان السفيرة Nyadang Dei Wal عن سعادتها بهذا التعاون الجديد فى مجال الشحن الجوى والذى سيسهم فى دعم الاقتصاد وحركة التبادل التجارى بين القاهرة وجوبا، مؤكدة على الدور الريادى الذى تقوم به مصر فى القارة السمراء كدولة عربية شقيقة ودعمها لجميع الشعوب فى كل المجالات.

ومن جانبه قال الطيار باسم جوهر رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للشحن الجوى «إن الشركة تسعى منذ فترة طويلة إلى تشغيل خط تجارى مع جمهورية جنوب السودان، حيث بعد هذا البروتوكول أول تعاقد بيننا لشحن البضائع إلى جمهورية جنوب السودان والذى أتمنى أن يكون بداية لمزيد من التعاون والذى سيسهم مساهمة فعالة فى انتعاش الحركة الاقتصادية والتجارية بين البلدين».

وأعرب جوهر عن أمله فى زيادة الترددات وتكبير حجم طراز الطائرات المستخدمة على هذا الخط فى القريب العاجل وبمجرد الانتهاء من التوسعات والإصلاحات الحالية التى يخضع لها مطار جوبا الدولى.

قام بتوقيع البروتوكول كل من الطيار باسم جوهر رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للشحن الجوى والدكتور Tong Chor Malek المدير العام لشركة Nova Aviation، وذلك بحضور كل من الوزير المفوض ونائب رئيس البعثة لدولة جنوب السودان السفيرة Nyadang Dei Wal والأستاذ شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران.



رجاء الجداوى:

زواجى من حسن مختار.. أجمل حدث فى حياتى

فنانة قديرة رقيقة بشوش لا تفارق الابتسامة ملامحها، لذلك فهى تدخل قلب كل من يتعامل معها أو يراها على الشاشة فى برنامج أو مسلسل أو فيلم، أو يسمع صوتها المميز عبر الأثير.. تعتبر حياتها كتابًا مفتوحًا، لذلك لم تنلها الشائعات إلا واحدة قابلتها باستغراب وواجهتها بحكمة.. خالتها تحية كاريوكا التى قامت على رعايتها وكان لها الفضل فيما وصلت إليه.. رجاء الجداوى التى أسعدت الملايين، عاشقة الجمال الذى يمثله كل ما أدته كفنانة على شاشة السينما أو التليفزيون، وكذلك فى عروض الأزياء التى عرفها الجمهور من خلالها وألقت عليها أضواء الشهرة.. نتخذها مفتاحًا للحوار..


رجاء الجداوى مع عادل إمام


.. ومع الكابتن حسن شحاتة

الفنانة مع الوزير خالد عبدالعزيز

حسن عرض علىَّ الزواج فى الطائرة بعد مباراة السودان

عادل إمام اكتشف أننى كوميديانة.. عندما قلت له: «أنا خايفة عليك من تُقل دمى»

أنا ودلال عبدالعزيز وميرفت أمين مثلث الرعب فى الوسط الفنى


منى الدحة

ـ قبل أن أتحدث عن علاقتى بالأزياء أفصح لك عن أمنيتى بتقديم برنامج عن الأزياء، أو بمعنى أشمل يهتم بالمرأة فى كل جوانب الجمال فى حياتها، لتستطيع أن تربى أجيالاً على حب الجمال الذى لا غنى لنا عنه فى كل مناحى الحياة، ويجعل لها روحًا ومذاقاً خاصًا، وتستطيع أن تضفيه عليها لأن الله جميل يحب الجمال.. هذه الأمنية أعتبرها أمل حياتى.

ستنصحين المرأة من خلاله؟

ـ سأصل معها إلى كيفية التعامل مع جسمها من خلال حُسن اختيار ملابسها المناسبة للمكان المناسب، وأعلمها كيف تكون صادقة مع نفسها، الصدق بينها كامرأة وبين مرآتها وبين يوم مولدها والزمن الذى تتحرك فيه.. بمعنى أن تختار ما يناسب جسمها وسنها.

كنت رمزًا للأناقة.. حدثينا عن ذكرياتك وعلاقتك بمجال الأزياء، وقد كنت أشهر عارضة أزياء بعد فوزك بلقب ملكة جمال القُطر المصرى.

ـ تصمت لحظات ثم تقول: علاقتى بالأزياء مازالت وستظل، لأننى ككل الناس أتعامل معها، أما عروض الأزياء التى عملت بها ما يزيد على ٢٥ عامًا، فسأحكى لك عن صدمة اعتزالى هذا المجال وأحداثها، وعلى فكرة أنت تعلمين أن بداياتى ليست مع عروض الأزياء، لكنها كانت مع السينما فى فيلم «إشاعة حب».. المهم أنا من صغرى تعلمت أصول الإتيكيت والأناقة وعمرى ٣ سنوات على يد مربية إيطالية وتعلمت فى مدرسة الفرنسيسكان، وظل هذا أسلوب حياتى إلى أن التحقت وعملت ببيت أزياء «بيير كاردان» فى باريس لمدة ٦ أشهر، بالإضافة إلى ٣ أشهر فى بيت أزياء «كارفن»، وكل ذلك لأتعلم كيف أصبح «سيدة مجتمع»، وخلالها كنت أقوم بتنسيق الورد واستقبال الضيوف، وأقف وأجلس أمامهم بطريقة صحيحة وأقدم لهم المشروبات، واستمرت علاقتى بالأناقة وعروض الأزياء من عام ١٩٦١ وحتى عام ١٩٨٥ عام اعتزالى هذا المجال.

تصمت قليلاً فى محاولة لمنع دموع بدأت تزرف.. وتضيف: قمت باستئصال الغدة الدرقية مما جعل جسمى يمتلئ، ودُعيت لتقديم عرض أزياء فى جمعية الوفاء والأمل التى كانت ترعاها السيدة جيهان السادات، وأتى إلى مصر المصمم العالمى الفرنسى بيير كاردان، ولن أنسى كلمة «لا» التى قالها بصوت جهورى وهو يلبسنى فستانًا، وتعبيرات وجهه التى



.. ومع سمير غانم



.. وفى حفل «الأهرام الرياضى» مع زوجها حسن مختار وسمير زاهر والدهشورى حرب ود.حسنى غندر وجمال علام

أستحضرها الآن وهو يقول: «مفيش هوا بينك وبين القماش».. وكان قرار الاعتزال.

وهل هذا ما دعاك للاتجاه إلى التمثيل؟

- لا أبدًا.. قلت لكِ إننى بدأت حياتى بالتمثيل فى السينما قبل الأزياء فى فيلم «إشاعة حب»، لكن ما عوضنى حقيقة عن صدمة الاعتزال اختيارى فى فريق عمل مسرحية (الواد سيد الشغال) التى ظلت تعرض ٨ سنوات تلتها طبعًا كما تعرفين مسرحية (الزعيم)، والتى ظلت ٩ سنوات تضمنت عروضا لها بالخارج، وهنا أحب أن أذكر أن عادل إمام هو الذى اكتشف الجانب الكوميدى فى شخصيتى، وشجعنى حينما قلت له: «أنا خايفة عليك من تقل دمى»، وفى نفس الوقت لا أنكر فضل السينما وأدوارى فى أفلام «أيام فى الحلال» و«بريق عينيك» و«العقرب».

ورغم ذلك غاب عنك الدور الأول..

- بابتسامة رقيقة وخفة ظل تجيب: تصورى أن شخصيتى الارستقراطية و«قصة» شعرى و«استايلى»هما السبب فى ذلك، مما جعلنى متكلفة فى الأداء، ومع ذلك أهدانى التليفزيون البطولة المطلقة فى الدور الثانى وأحب أن أؤكد أن ذلك لا يزعجنى وأنا سعيدة به جدًا.

ولكنك نجحتِ فى أداء هذه الشخصية فى المسرح..

- وهو ما جعل الأديب يوسف إدريس يُطلق علىَّ لقب «ميمى شكيب» المسرح.. تصمت لحظات ثم تقول: آه.. أين المسرح الآن؟ خسارة كبيرة ألا يوجد من يكتب له، وخسارة أكبر هجرة العاملين به إلى التليفزيون.

وخرجت من عباءة شخصيتك الأرستقراطية فى دوركَ الصغير فى فيلم «ساعة ونصف» منذ ثلاثة أعوام.

- هذا صحيح، فقد أعجبنى الدور الذى قدمت فيه شخصية سيدة بسيطة، وما جذبنى للفيلم صغر الدور، وأعتبره علامة فى تاريخى الفنى، فأنا أبحث عن الكم لا الكيف، والفيلم كله قائم على الأدوار الصغيرة لكل النجوم المشاركين.

اتجهتِ مؤخرًا إلى تقديم البرامج..

- أنا لمَ أتجه إلى تقديم البرامج، لكننى دخلت بالمصادفة عام ٢٠٠١ عندما كنت ضيفة على برنامج على إحدى القنوات الفضائية، واختارونى لتقديم فقرة فى البرنامج، ورُشحت لتقديم برنامج إذاعى «وانتوا بالصحة والسعادة» دويتو مع المذيعة ومازلت أقدمه حتى الآن.

فى ظاهرة تحوّل الفنانين إلى مذيعين، من يجذبك منهم؟

- أحب وأتابع أشرف عبدالباقى.

من أصدقاؤك فى الوسط الفنى؟

- مثلث الرعب كما يُطلق علينا داخل الوسط الفنى: أنا ودلال عبدالعزيز وميرفت أمين

أسعد خطوة فى حياة رجاء الجداوى.

- أجابت دون تردد: زواجى من حسن مختار حارس مرمى الإسماعيلى ومنتخب مصر السابق، وقد رأيته لأول مرة فى السودان حيث كان يلعب مباراة هناك، وكنت ضمن فريق مسرحية «روبابيكيا» التى تقوم ببطولتها تحية كاريوكا، ولفت نظرى أن حسن كان الوحيد الذى لم يصافحنى من كل لاعبى الفريق الذين رحبوا بى كأشهر عارضة أزياء وملكة جمال القطر المصرى، وفى اليوم التالى التقيت به فعلق قائلا: «من غير ماكياج أحلى بكتير»، وسألنى عن عملى قلت له «عارضة أزياء» وأنت؟ «حارس مرمى» لأجد نفسى منجذبة إليه لأفاجأ ونحن فى طائرة العودة للقاهرة يعرض علىَّ الزواج، فسألته عن راتبه فقال ٥٥ جنيهًا وكل صدة كورة بخمسة جنيهات، ليتم الزواج خلال ستة أيام وأرزق بابنتى الوحيدة أميرة التى أسعدتنى بحفيدتى الوحيدة «روضة».



كلمة حسين فهمى: «سقوط طائرة.. لا يعنى سقوط وطن» رسالة للعالم

عمر الشريف وفاتن ونور الغائبون الحاضرون



سيد محمود



نجوم العالم فى مهرجان القاهرة السينمائى: مصر بلد الأمان

حفل الافتتاح

كشفت الدورة الـ37 المنعقدة حاليًا لمهرجان القاهرة السينمائى عن مدى ما وصلت إليه الصورة السينمائية فى العالم.. وعما حققه المهرجان من تطور وحضور عربى وعالمى.

رغم ما حدث من مخاوف انتابت الكثيرين إثر سقوط الطائرة الروسية، لم يتأثر المهرجان سلبًا بل بثت هذه الحالة روح التحدي، كما قال وزير الثقافة حلمي النمنم: إن مصر قادرة على مواجهة التحديات، وأنها بفنانيها ومثقفيها وحضارتها صامدة وقوية..

كما بعثت الكلمة القصيرة التى قالها النجم حسين فهمى تساؤلات كثيرة لدى كل من تابعوا حفل افتتاح المهرجان وهى «سقوط طائرة لا يعنى سقوط وطن»، وقد وصلت رسالته إلى الجميع بأنه لا مكان لليأس والتشاؤم.. لأن مصر أكبر بكثير من كل ما يشاع ويتردد.

وقد أضفى حضور النجمات يسرا وليلى علوى وصفية وإلهام شاهين وداليا البحيرى وسمية الخشاب حالة من البهجة خاصة عندما تألقن بفساتين خطفت عدسات المصورين.

المهرجان فى هذه الدورة حرص على ربط الماضى بالحاضر.. كرّم نجومه الذين أثروا الحياة السينمائية وحضروا دورات عديدة له، عمر الشريف وفاتن حمامة ونور الشريف الغائبين الحاضرين، وكانت ندوة الشريف معبّرة عن قيمته وأهميته تحدث فيها كثيرون.

ففى حفل تأبين سينمائى أكثر منه تكريمًا، حضر عدد من النجوم والسينمائيين للحديث عن عمر الشريف فى أمسية تكريمه، التى نظمها مهرجان القاهرة السينمائى الدولى بالمسرح الكبير بدار الأوبرا، فى حين حضر من أسرته ابنه طارق الذى التزم الصمت طوال الأمسية، وكان برفقته نادية ذوالفقار ابنة النجمة الراحلة فاتن حمامة.

فيما كان أبرز الحاضرين النجوم سمير صبرى، خالد النبوى، حسين فهمى، د.ماجدة واصف رئيسة المهرجان، ويسرا، لبلبة، إلهام شاهين، والمخرجان هانى لاشين وعمر زهران، ومن الأجانب النجمة الإيطالية «كلاوديا كاردينالى» والممثلة الفرنسية «أندريا فاريال» و«كاترين ماريسكا» وكيلة الشريف بفرنسا وصديقه فى أمريكا «ستيف كينيث»، وتبادل الحضور الكلمات فى تأبين النجم الكبير، بداية من «كاترين ماريسكا» مديرة أعمال عمر الشريف فى فرنسا التى عبرت عن أن الأربعين عامًا التى قضتها فى العمل مع الشريف كانت مصدر سعادة بالنسبة لها، وأن أول مرة حضرت فيها تكريمًا لعمر الشريف كانت من خلال المعهد العربى للسينما فى باريس، حيث كانت ماجدة واصف رئيسة المعهد فى باريس، فقالت «ماريسكا»: شكرًا لها بالأمس وشكرًا لها اليوم.

وأضافت فى كلمتها: أما كل ما كان يُعرض عليه من مصر أو من أجل مصر فكان يوافق عليه دائمًا من أجل تقديمها بشكل لائق، لأن مصر بلد رائع وشعبه مضياف وكريم.

أما الممثلة الفرنسية «أندريا فاريال» التى كانت على صداقة بالشريف فقالت: إننا نشعر بالأسى اليوم لحضورنا هذا التكريم الذى يذكرنا بأننا فقدنا عمر الشريف، خصوصًا أنه لعب دورًا رئيسيًا فى حياتى المهنية من سنة ١٩٨٤ وحتى عام ٢٠١٢، ومن يعرفه سيقدّر ذكاءه وروحه الفكاهية، فكان رجلاً مليئًا بالمشاعر وكثيرًا ما كان يتحدث عن مصر وعن ذكرياته بها، كما كان رجلاً يتمتع بسحر غير عادى ورقة لافتة، وأنا حزينة جدًا وأشعر بافتقاده، فهو فنان السينما أعطته كثيرًا كما أعطاها كثيرًا، وقد رفع اسم مصر فى كل مكان ذهب إليه، وأقول له شكرًا.

وأنهت «فاريال» كلمتها ملقية قبلة فى الهواء لروح عمر الشريف.

الفنانة الإيطالية «كلاوديا كاردينالى» بدأت كلمتها موجهة الحديث لعمر الشريف قائلة: عزيزى عمر لقد قدمت لى أول فرصة فى مستقبلى الفنى عام ١٩٥٨ حينما عملنا معًا فى فيلم «جحا» وظللت ألقبك بجحا، وبعدها بـ ٣٠ سنة تقابلنا وشاركنا فى فيلم آخر.

أما فى كلمة النجم حسين فهمى، فقال إنه كان على علاقة قوية بالراحل عمر الشريف بحكم علاقتهما


حسين فهمى فى ندوة تكريم عمر الشريف

كلاوديا كاردينالى

ليلى علوى

الأسرية، قبل دخوله التمثيل.

وقال فهمى: الشريف كان يحب مصر كثيرًا ودائمًا ما كان يريد أن يضعها فى أحسن صورة لها أمام العالم، وكان له أهمية كبيرة فى السينما العالمية، كما كان شخصية مشرفة لمصر وفنانيها فى كل العالم، للشخصية القوية التى كان يمتلكها.

وفى كلمة الفنانة يسرا قالت إن الفنان عمر الشريف رفع اسم مصر فى الداخل والخارج، وكان يتمنى الموت على أرض مصر، وهى الأمنية التى تحققت.

وأضافت يسرا: عايشين فى رحاب فنه وعظمته، ممكن نتكلم عنه سنين لأنه راقٍ فى فنه وخلقه، برىء، قوى، كان لا يحب أن يغضب منه أحد.

وتابعت يسرا: عمر أسطورة لن تتكرر ولن يملأ أحد فراغه، فقدنا علمًا عظيمًا فى الفن والإنسانية، وحشتنا وهنفضل دايما عايشين فى رحابك.

أما النجمة لبلبة فقد بكت على المسرح وتوقفت كلماتها بسبب الدموع، حيث قالت: لى مع عمر الشريف كثير من الذكريات لا أعرف أروى أيًا منها، ولكن حينما عملنا معًا، كان يأتى قبلنا إلى موقع التصوير، ويدخل غرفته ليشرب قهوته ويراجع ويذاكر، وكان مهتمًا بأن يكون شكل كل زملائه فى أفضل حال فى كل المشاهد، ومستعدًا لإعادة أى مشهد من أجل أى زميل له، وكنا أصدقاء وأحكى له كل ما يسعدنى أو يحزننى، وآخر مرة قابلته تناولنا العشاء معًا قبل وفاته بشهر فى مطعم ابنه طارق، ولم أكن وقتها أعلم أنه سيموت.

أما الفنانة إلهام شاهين فقد قضت الكثير من الوقت فى مديح النجم الكبير وقالت: مهما قلنا عنه فلن نوفيه حقه، لأنه قدم للسينما المصرية الكثير، وكنا فى أى مهرجان بالعالم نتباهى بأننا من البلد الذى أنجب عمر الشريف الذى أصبح نجمًا ينافس كل نجوم العالم، وحينما كنت ألتقى به خارج مصر كنت أشعر بما قدمه لسمعة مصر، فلا أنسى حينما تقابلنا فى مهرجان فينيسيا السينمائى عام ٢٠١٠، حيث كان يشارك فى المهرجان بفيلمه «المسافر» وكنت أعرض أنا فيلمى «واحد صفر»، ورأيت كيف يستقبله الناس ونجوم العالم، وكنت أقف بجانبه وأشعر بالفخر وأشعر بأن الفنان المصرى قيمة كبيرة، وهذا النجم صنع الكثير لاسم مصر.

وختمت إلهام كلمتها: عمر الشريف لم ولن يرحل لأنه سيظل باقيًا بأفلامه التى تسعدنا وسنظل نتعلم منها أجيالاً وراء أجيال.

الأفلام كانت بالفعل جيدة وهو ما تأكد من خلال الحضور الكبير للجمهور والنقاد والصحفيين ودور العرض السبع التى لم تتوقف طيلة أيام المهرجان.

تحول المهرجان إلى تظاهرة حب لمصر سواء فى الندوات أو فى العروض أو فى حفل الافتتاح المعبّر.. وهو ما كانت تهدف إليه رئيسة المهرجان ماجدة واصف منذ البداية.

وبعرض الفيلم المصرى (الليلة الكبيرة) اكتملت فرحة الجمهور بفيلم على مستوى فنى عالٍ لمخرج متميز عن حالة مصرية خالصة وهى طقوس الموالد فى مصر.. ثم فيلم «من ضهر راجل» الذى يقدم صورة للرجولة وللطموح والتماسك الأسرى والتربية وعلاقة الابن بالأب.

دورة يمكن أن يُطلق عليها أنها سيمنار أو كرنفال أو مهرجان فى حب الوطن.. كنا نتمنى لو يقام مثله فى شرم الشيخ ليؤكد أن مصر بلد الأمان بالفعل.

اتحاد الكرة.. بين توفير المباريات الدولية ومنع انتشار الترامادول!

بقلم:
محمد سيف الدين

» تخطينا تشاد فى برج العرب بعد زنقة مباراة الذهاب.. والآن ننظر إلى الخلف لنتأمل وننظر للأمام لنعيش.. إلى الخلف نتأمل ونتعلم من الأخطاء.. فى مباراة الذهاب يجب على الجهاز الفنى وكذلك على اللاعبين أن يعترفوا بأنهم لم يعطوا المنافس أهمية ولم يستعدوا للمباراة بجدية، حتى داخل المباراة كانت الثقة التى هى أقرب إلى الاستهتار على اعتبار أننا سبق أن هزمنا نفس الفريق على نفس الملعب والظروف بالخمسة، وأننا قادرون على أن نسجل فى أى وقت نشاء!.. ولم يختر الجهاز الفنى التشكيل المفروض ولا أسلوب اللعب المناسب، ولا أعلم على أى أساس تم تغيير أسلوب اللعب المعتاد، هل لمجرد غياب محمد صلاح؟!.. إذن هى كارثة!.

وننظر إلى الأمام لنعيش ما هو قادم.. فالقادم هو الأهم وهو الأصعب، وبالتالى على الجميع التكاتف وتوفير كل سبل النجاح والمناخ المناسب لتحقيق هذا النجاح.. لا للشللية ولا للعصبية ولا للون الفانلات ولا للحسابات الجماهيرية، وعلى الجماهير وبعض الإعلاميين التوقف عن ترديد نغمة أسامة نبيه الزملكاوى وأحمد ناجى الأهلاوى، اسألوا لتعلموا أن ما تتحدثون عنه هو من الخيال ولا يوجد له أساس أو برهان.. وعلى اتحاد الكرة أن يبدأ فى توفير وتجهيز المباريات الدولية إللى بجد الخالية من أية إضافات تحمل رائحة السبوبة والمجاملة.. ألا قد بلغنا.. اللهم فاشهد!

....

» هكذا عهدى بطارق العشرى.. خلوق محترم لا يسيء للآخرين، لا يخرج منه لفظ يحمل سخرية أو تجريحًا.. عندما تولى مهمة قيادة فريق المقاولون مؤخرا كان أول ما فعله فى حواراته الإعلامية أن أشاد بالكابتن حسن شحاتة كمدرب قدير له تاريخه ومكانته، وأنه أدى دوره مع المقاولون ولكن الحظ لم يحالفه فى بعض المباريات.. لم يفعل طارق مثل البعض الذى يتولى المهمة خلفا لمدرب آخر فيبدأ مهمته بالانتقاص ممن سبقه فيقول إنه تولى فريقا مهلهلا ولياقته ضعيفة وعناصره تنقصها المهارات والشغل التكتيكى، وأنه مطالب ببذل مجهود كبير كى يصلح ما أفسده غيره!.

بالمناسبة.. يجب ألا تنسى أن آخر بطولتين حصل عليهما المقاولون (كأس مصر والسوبر المحلى) كانا فى عهد الكابتن حسن شحاتة!

....

» إيه الحكاية؟!.. اليومين دول الموضوع كثر الحديث فيه!.. كلما التقيت مع بعض مدربى الأندية خاصة السابقين وكذلك بعض اللاعبين المعتزلين إلا ودار الحديث حول انتشار تناول المنشطات بين عدد ليس بقليل من لاعبى الأندية، ويقولون إن تناول هذه المنشطات هو المبرر الأول لما نراه من ارتفاع اللياقة البدنية لأغلبية اللاعبين واستمرار جهدهم حتى نهاية المباراة عكس ما هو متوقع ومعروف بأننا فى بداية موسم واللاعب لا يصل إلى كامل لياقته فى هذه الفترة الوجيزة!.. وهم يتحدثون تحديدا عن عقار الترامادول الذى هو المنشط الرئيسى الذى يتناوله هؤلاء المتعاطون، وبالطبع هم يفعلون ذلك وهم فى كامل الاطمئنان والأمان من عدم كشف سرهم فليس لدينا فى المسابقات المحلية تحليل منشطات للأسف!.. وتذكرت إبراهيم حسن حينما نادى من سنوات بضرورة الكشف على المنشطات بعد كل مباراة، ويومها لاقى هجوما عنيفا ونقدا لاذعا، ويبدو أنه كان على علم تام بما يحدث ولم يكن ما يقوله ويطالب به من فراغ!.. والآن نسأل.. هل من الصعوبة أن يكون عندنا نظام الكشف عن المنشطات، وليكن بعينة عشوائية كل عدد من المباريات وليس بعد كل مباراة؟!

....

» الكابتن حازم إمام وهو شخص له كل الاحترام والتقدير لاعبا وإنسانا ومحللا قال إن الإعلام الرياضى أصبح كله لت وعجن!.. فهل تقصد يا كابتن كل الإعلام الرياضى وكل من يعمل به فلا استثناء إلا ما رحم ربى؟!.. يعنى الإعلام الرياضى على قناة الحياة مثلا كله لت وعجن؟!.. يعنى ما يقدمه كريم شحاتة وأشرف ممدوح على قناة النهار مثلا لت وعجن؟!.. يعنى ما يقدمه إبراهيم فايق على قناة سى بى سى مثلا لت وعجن؟!.. يعنى الاستوديو التحليلى لمباراة مصر وتشاد ـ وليس مصر وألمانيا أو الأرجنتين ـ على قناة الحياة وضم خمسة محللين مرة واحدة منهم ثلاثة مدربين وكلهم لهم أيضا كل احترام وتقدير، كان «لت وعجن»؟!.. هذا مجرد استفهام يا كابتن ليس أكثر!

....

» مع التوقف المؤقت للدورى.. نستطيع أن نضع أربعة مدربين فى المقدمة وفقا لما تقدمه فرقهم من أداء بعيدا عن الترتيب فى الجدول.. أولهم هو علاء عبدالعال مدرب الداخلية الذى فاز فى مبارياته الأربع وحصل على العلامة الكاملة، هذا الرجل فى كل موسم يكون فريقا ثم فجأة يجد من يقص له ريش هذا الفريق ومع ذلك لا يندب حظه ولا يولول ويبدأ فى تكوين فريق آخر نجده لا يقل مستوى عن سابقه رغم من رحل عنه من نجوم، وهو مدرب له بصمة على أداء فريقه فلا عشوائية ولا توهان فى الملعب.. ثم عماد النحاس مدرب أسوان الصاعد فهو بداية لم يحتفظ من الفريق الذى كان يلعب فى الدرجة الأولى إلا بستة لاعبين شارك منهم حتى الآن ثلاثة فقط هم حمادة السيد وأمير عابد وأسامة مرعى، وقام بضم مجموعة لاعبين لديهم خبرات ومازالت لديهم القدرة والرغبة فى العطاء، وتجد فريقا يؤدى بشكل معين يحفظونه من المدرب فهم لا يكتفون باللعب بحماسة وروح، أو يدافعون دفاعا عشوائيا، بل العكس أداء يغلب عليه الطابع التكتيكى وفقا لظروف كل منافس، ويهاجمون بجمل محفوظة وبكثافة حتى فى الهجمات المرتدة.. وهناك إيهاب جلال مع فريق المقاصة حيث يؤدى الفريق فى الملعب بأداء ثابت وتحركات محسوبة، وهناك طريقة فى الأداء يلتزم بها اللاعبون، ولذلك يحرص إيهاب جلال كما هو واضح على ضم اللاعب الذى يلتزم بتعليمات المدب التكتيكية وليس النجم الذى يلعب باسمه أو اسم النادى القادم منه.. وهناك حسام حسن والمصرى، المسألة ليست روحًا وحماسة فقط كما يردد البعض دائما، ولكن هناك جملا تكتيكية يتم تنفيذها فى الملعب حتى لو خرجت النتيجة سلبية.. وطبعا عند اختيارنا لهذه الأسماء والفرق وضعنا فى الاعتبار الإمكانات المتاحة لكل فريق سواء المادية أو الفنية.

>>
(والآن ننظر إلى الخلف لنتأمل وننظر للأمام لنعيش)
>>